

**PIBID MULTIDISCIPLINAR: UM TRABALHO COM A VALORIZAÇÃO DA
POESIA**

Autor(es): Thalita Larissa Antonio ¹; Leila Maria Gumushian Felipini ²; Vinícius Gustavo Pinheiro Guimaraes ³

¹ Graduando em Letras (português e inglês) – licenciatura pelo Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO

² Doutora em Fonoaudiologia pela Faculdade de Odontologia de Bauru - USP

³ Mestre em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP

RESUMO

A forma como a literatura é trabalhada nas escolas é maçante e limitada, principalmente por conta dos livros didáticos que guiam as aulas. Diversos gêneros textuais são trabalhados, porém quando se trata da poesia, não se tem a devida valorização do gênero. A poesia provoca diversas sensações, é um texto rico que não deve ser ressaltado apenas por sua estética. Além disto, ela também estimula o desenvolvimento da criatividade e da sensibilidade do leitor. Com base na importância deste gênero textual, o presente subprojeto teve como finalidade não só auxiliar os alunos a realizarem uma leitura significativa como também estimular a produção de diversos poemas. Em um primeiro momento é realizada uma reflexão em torno do conceito de “Literatura”, a partir disto, diversos poemas foram apresentados para leitura e reflexão. Os alunos se demonstraram capazes de analisar não só a forma, mas também o conteúdo dos textos. Diversas temáticas foram retratadas, como o bullying, a homofobia e o machismo. Ao final do projeto, os alunos produziram poemas que retratassem sentimentos específicos, todos se demonstraram empenhados e conseguiram se expressar de maneira clara e poética. Diversas temáticas importantes e diferentes realidades foram abordadas nos textos, o que tornou rica a exposição e discussão sobre trabalhos.

Palavras-chave: PIBID. Poesia. Poema. Leitura. Reflexão.

INTRODUÇÃO

O subprojeto Multidisciplinar do UNISAGRADO está sendo desenvolvido por alunos da graduação dos cursos de Pedagogia e Letras – Português e Inglês. Os alunos de Letras, em específico, estão desenvolvendo atividades na E.M.E.F. Nacilda de Campos. O presente projeto teve como objetivo geral estimular a leitura e produção de poemas. Os objetivos específicos foram apresentar a estrutura e o conceito de poemas, refletir sobre os diferentes sentimentos existentes e valorizar a utilização da poesia no ensino.

Em um primeiro momento, fora trabalhado o conceito de Literatura de forma ampla, depois trabalhamos os textos literários com foco na poesia. A forma da poesia foi por diversas vezes discutida, antes que os alunos possam começar a produzir seus textos, é importante que entendam as características marcantes do texto para poderem utilizar. Reunidos em grupos, produziram poemas de tema livre, desta forma a produção de texto se revelou menos maçante, pois os alunos puderam escolher sobre o que gostariam de escrever.

A escolha do gênero se deu por conta da necessidade de valorização deste no ensino. Como cita Pinheiro (2007, p. 17) “de todos os gêneros literários, provavelmente é a poesia o menos prestigiado no fazer pedagógico da sala de aula”. Sendo assim, se tornou importante demonstrar a forma como a poesia auxilia no desenvolvimento da criatividade, da sensibilidade e das potencialidades linguísticas dos alunos.

Ao decorrer das aulas diversos textos foram lidos e discutidos para que fosse possível estimular o gosto pela leitura e facilitar a produção de texto. Durante as reflexões, o foco se manteve nas emoções e sentimentos provocados pela leitura, sendo assim, textos que possuem tom moralizador foram evitados. Muitas vezes, por se tratar de uma literatura destinada ao público infantil, os textos tem como finalidade ensinar uma lição. Estes tipos de textos afastam os alunos da leitura, pois não se revelam cativantes para eles.

O contato com a literatura desde a infância é muito importante, pois, segundo Bankersen (2013) “pode auxiliar no desenvolvimento da personalidade, no crescimento intelectual e afetivo, na compreensão da realidade e de si mesmo.” As crianças possuem uma visão diferente do mundo, sendo assim, é preciso que elas se expressem de alguma forma para que reconheçam determinados sentimentos e aprendam a lidar com determinadas situações. Durante o período de atividades, os alunos se revelaram apreciadores e ótimos escritores de poesia.

A atividade final possuía como foco a externalização das emoções, sendo assim, fora realizado um sorteio com o nome de diferentes sentimentos, cada grupo de aluno deveria escolher um papel e produzir um poema sobre o sentimento que estivesse escrito. Todos os grupos conseguiram transmitir suas emoções por meio da produção escrita, mesmo aqueles que, inicialmente, apresentaram certa dificuldade para organizar suas ideias em versos e estrofes. Os alunos se mostraram interessados em compartilhar suas ideias e sentimentos, isto proporcionou diversos momentos de aprendizagem significativa, troca de experiências e reflexão.

METODOLOGIA

O subprojeto é coordenado pela Profa. Dra. Leila Maria Gumushian Felipini. As atividades na escola aconteceram durante as aulas de Língua Portuguesa e foram acompanhadas pelo professor da disciplina. A turma que participou do subprojeto foi o 7º ano do Ensino Fundamental, sala que possuía 35 alunos. As atividades na escola aconteceram às sextas-feiras, entre as 8h40 e as 10h35, entre agosto e novembro de 2019.

O gênero textual poesia foi trabalhado por meio de sequências didáticas e as aulas foram realizadas de maneira dialogada. Rodas de conversas e produções textuais desempenharam um papel importante no projeto.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Durante o projeto, se manteve o foco na leitura e produção textual. Diversos poemas foram analisados de forma a promover debates sobre questões sociais, como se expressar, questões linguísticas e gramaticais. Os alunos produziram cerca de três poemas ao decorrer das atividades, ao realizarmos uma comparação dos primeiros poemas com os poemas finais, se revela um domínio do gênero conquista pelos estudos e práticas.

O projeto apresentou resultados satisfatórios, em suas produções finais, os alunos foram capazes de produzir excelentes textos que transmitem suas emoções e são extremamente significativos. Além disto, se revelaram abertos para discussões de diversos temas que devem ser tratados não só na escola, mas na vida fora dela, como a questão da homofobia e do machismo. Em suas produções, eles foram capazes de estabelecer uma relação entre o conteúdo escrito e a realidade ao redor.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A educação desempenha um papel muito importante na sociedade, por isso, é gratificante observar os resultados do processo de ensino e aprendizagem. É importante que o professor não se enxerga como único detentor do conhecimento, ele não só tem muito para ensinar como também muito para aprender. É preciso que o educador esteja sempre estudando e buscando novas formas de ensino para que não fiquemos presos nos métodos tradicionais.

Cada aluno é diferente, eles aprendem de maneiras diferentes e se identificam com coisas diferentes. Diversos conhecimentos são extremamente elitizados, é necessário que todos estes conteúdos sejam apresentados ao aluno, ele não é obrigado a gostar de tudo, mas tem direito de conhecer tudo o que abrange sua cultura.

REFERÊNCIAS

BANKERSEN, Elisângela. Fernandes, Maria Cristina. **Poesia e formação de leitores: conhecer e apreciar para poder compartilhar**. Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE. Paraná. Vol. 1. 2013

PINHEIRO, Hélder. **Poesia na sala de aula**. Campina grande: Bagagem, 2007.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos à CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), ao UNISAGRADO (centro universitário do sagrado coração), à E.M.E.F Nacilda de Campos, à coordenadora do projeto Dra. Leila Maria Gumushian Felipini, ao professor supervisor Vinícius Gustavo Pinheiro Guimaraes e todos os profissionais da educação que auxiliaram para a realização deste projeto.