

**PIBID MULTIDISCIPLINAR: GÊNEROS TEXTUAIS E CONSCIÊNCIA
FONOLÓGICA NOS ANOS INICIAIS.**

Ana Laura Rodrigues Fermino¹; Mayeli Elizama da Silva Santos¹; Profa. Dra. Leila Maria Gumushian Felipini²; Profa. Wilza Carla Vilane Saraiva³.

¹ Graduando em Pedagogia pelo Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO

² Professora do Centro de Ciências Humanas do Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO

³ Supervisora local do PIBID e coordenadora da EMEF Nacilda de Campos.

RESUMO

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) proporcionou aos bolsistas vivências e práticas pedagógicas em sala de aula, além de auxiliar e dar suporte aos estudantes do Ensino Fundamental. As atividades realizadas foram divididas em dois eixos de ensino. No primeiro semestre, foi trabalhado o sistema solar a partir do conhecimento prévio dos alunos. Já no segundo semestre, trabalhamos com gêneros textuais relacionados à música. O principal objetivo das atividades foi dar suporte ao professor da sala e trabalhar com metodologias diversificadas, promovendo uma participação ativa dos estudantes e esclarecendo as dúvidas que surgiam. O produto final do projeto foi a elaboração de uma apresentação (Sarau) com a participação de todas as turmas contempladas pelo subprojeto Multidisciplinar na EMEF Nacilda de Campos.

Palavras-chave: Educação, PIBID, Gêneros Textuais e Consciência Fonológica.

INTRODUÇÃO

O subprojeto Multidisciplinar do UNISAGRADO, o qual é parte do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à docência (PIBID), foi desenvolvido por graduandos do curso de Letras – Português e Inglês e Pedagogia do Unisagrado, sendo coordenado pela Profa. Dra. Leila Maria Gumushian Felipini.

As atividades de Pedagogia, em específico, foram realizadas com turmas de uma escola pertencente a rede municipal de ensino, a Escola Municipal de Ensino Fundamental Nacilda de Campos. Para o planejamento das aulas, pudemos contar com a orientação da

Profa. Wilza Carla Saraiva que é supervisora local do PIBID e uma das coordenadoras pedagógicas da escola.

O subprojeto foi dividido em duas etapas. A primeira foi realizada no primeiro semestre e foi realizado com atividades cujos objetivos eram: compreender o sistema solar e suas principais características, utilizando diversos gêneros textuais, tais como música, poesia, histórias infantis, poema e textos informativos. Já no segundo semestre, as atividades buscaram desenvolver a consciência fonológica do educando, trabalhando cantigas e rimas, além da consciência silábica.

METODOLOGIA

A dupla de graduandas em Pedagogia desenvolveram as atividades do subprojeto Multidisciplinar com a turma 3º ano Ensino Fundamental, às sextas-feiras, entre às 16h e 17h. A turma era composta por 30 alunos e todas as atividades foram acompanhadas pela professora da turma, a Profa.Sandra.

Em cada semestre, utilizamos diferentes metodologias, buscando proporcionar uma aprendizagem significativa para o aluno.

No primeiro semestre de 2019, as metodologias desenvolvidas tiveram como base as abordagens:

- a) **Socioconstrutivismo:** em que o educando constrói seu próprio conhecimento em relação direta com o objeto a ser conhecido;
- b) **Interacionista:** em que é valorizada a ação do indivíduo, levando em consideração a complexa combinação de influências que podem favorecer o processo de aprendizagem;

Enquanto que, no segundo semestre de 2019, foram trabalhadas atividades voltadas para a formação da consciência fonológica do educando, trabalhando com rimas, cantigas e consciência silábica. Duas atividades foram desenvolvidas com essa metodologia e trouxeram um bom retorno. Na primeira, a da sorveteria silábica, os alunos divididos em grupos de 4 integrantes receberam em média 8 sílabas e o desafio era o de formar o maior número possível de palavras. Foi possível observar o desempenho na sala como um todo. A segunda atividade consistia no exercício do bingo silábico, em que os alunos receberam uma cartela e o desafio era completar as lacunas segundo as sílabas que eram escritas na roleta.

- c) **Abordagem triangular:** em que o aluno deve ser capaz de complementar, praticar e contextualizar os conhecimentos adquiridos.

Desta forma buscou-se, com o subprojeto Multidisciplinar do UNISAGRADO, aplicar abordagens diferentes, permitindo que as graduandas pudessem realizar uma análise das metodologias de ensino utilizadas a fim de compreenderem melhor tais metodologias presentes no contexto escolar.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

As atividades em sala de aula tiveram início no mês de janeiro de 2019 e seguiram as orientações da coordenação da escola com relação às necessidades de cada turma atendida que seria atendida pelos PIBIDIANOS.

A dupla que realizou o presente trabalho ficou responsável no primeiro momento por trabalhar o Sistema Solar e suas principais características, o que foi realizado utilizando como apoio diversos gêneros textuais. No segundo momento, a dupla de graduandas trabalhou com atividades com músicas e rimas buscando desenvolver a consciência fonológica dos alunos.

Os eixos que ordenaram as atividades propostas foram:

1º momento:

- Reescrita coletiva e individual.
- Observação e análise da diversidade de gêneros textuais.
- Sistema de apropriação da escrita por meio da prática de produção textual.

2º momento:

- Associação e criação de rimas.
- Associação e identificação de palavras com o mesmo som no início e no final.
- Separação de rimas.

Todas as atividades em sala contaram com auxílio de tecnologias digitais. O laboratório de informática e a biblioteca também foram utilizados para a realização de pesquisas e discussões sobre os assuntos abordados em sala. No início de cada aula, era realizada uma roda de conversa abrindo espaço para o pensamento crítico e valorizando os conhecimentos prévios dos educandos.

Os temas abordados no primeiro momento foram: sistema Solar, planetas, movimentos, lua e estrelas. As atividades foram planejadas e desenvolvidas por meio de diversos gêneros textuais (poesia, músicas, textos informativos, entre outros). Cada tema foi trabalhado com atividades práticas para melhor fixação do conteúdo, tentando aproximar cada vez mais esses conteúdos com a realidade do educando.

Os temas abordados no segundo momento foram: cantigas de roda, rimas, trava-línguas e separação silábica. Cada tema foi trabalhado com uma atividade escrita e oral para que pudessem produzir um maior significado na vida do educando.

A maioria dos estudantes participavam e interagiam com as atividades, demonstrando interesse e expondo seus pensamentos e dúvidas, o que facilitou que o processo de ensino e aprendizagem ocorresse de forma ativa e dinâmica.

Em todas as aulas aplicadas era possível ter um produto final de forma escrita ou oral, possibilitando os responsáveis pela turma analisar e observar alguns pontos que pudessem necessitar de melhorias. As atividades se encerraram no final de novembro com uma apresentação dos alunos para os pais e responsáveis. Além disso, foi feito um portfólio com exemplares de cada atividade do segundo semestre de 2019 e um planetário feito pelos próprios alunos para observar os movimentos e principais características do Sistema Solar.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência em sala de aula proporcionou um crescimento acadêmico e profissional às graduandas e uma experiência nova e intrigante para os alunos. Em cada aula, o fluxo de ensino e aprendizagem era constante em uma troca entre os alunos e as pibidianas. Todos se beneficiaram de alguma maneira participando do subprojeto Multidisciplinar. A participação no subprojeto contribuiu para a formação e qualificação das graduandas, promovendo a adaptação delas com escolas públicas, uma vez que entraram em contato com a realidade docente, proporcionando uma associação indispensável entre teoria e prática.

REFERÊNCIAS

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. **Parâmetros Curriculares Nacionais.**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Pibid - Capes. Brasília: MEC, 2019**, web. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/pibid>>. Acesso em: 17 nov.2019.

PIBID-Programa Institucional de Iniciação à Docência. **CAPES.** Disponível em: <<http://www.capes.gov.br/educacao-basica/capespibid/pibid>> Acesso em: 17 nov. 2019.

PEREIRA, Clarisse. **Consciência Fonológica na Alfabetização.** Jun, 2018.(53m11s.) Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=6Tmr30tBVDc>>. Acesso em: 18 nov. 2019.

WINKEL, Sophie .RICO, Rosi. **ALFABETIZAÇÃO E CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA: COMO TRABALHÁ-LAS?.** Nova Escola. 2019. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/43/alfabetizacao-e-consciencia-fonologica-como-trabalha-las>>. Acesso em: 18 nov. 2019.

CRIPPA, Regiane. **Habilidades de consciência fonológica e a aprendizagem da leitura e da escrita.** Dez, 2014. Disponível em: <<https://direcionalescolas.com.br/habilidades-de-consciencia-fonologica-e-aprendizagem-da-leitura-e-da-escrita/>>. Acesso em: 18 nov. 2019.

ALBUQUERQUE, Naiara. **Por que a consciência fonológica causa tanta resistência entre os professores?.** Nova Escola. Ago, 2018. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/12518/por-que-a-consciencia-fonologica-causa-tanta-resistencia-entre-os-professores?fbclid=IwAR0YNLqXOjPIVjgIXoz25LXiRj3Ywh6AKXTxoAdon0nP1FJx8tGnX7ZLIhs>>. Acesso em: 18 nov. 2019.

Comentado [U1]: Só colocar nas referências o que foi citado no texto. Lembrar de inserir o nome do autor ou da fonte e o ano de publicação dentro do texto. No site da biblioteca tem orientações para isso. https://unisagrado.edu.br/custom/2008/uploads/biblioteca/normatizacao/2020/guia-de-normalizacao-de-trabalhos-academicos_2019.pdf

AGRADECIMENTOS

Ao Unisagrado, seu corpo docente, direção e administração. À CAPES, órgão que concedeu apoio financeiro ao subprojeto e oportunizou a janela pela qual hoje vislumbramos um horizonte superior. A nossa orientadora Profª Drª Leila Felipini, pelo empenho e dedicação à elaboração deste trabalho. À instituição de ensino EMEF Nacilda de Campos, em especial na pessoa da coordenadora pedagógica Wilsa Saraiva.