

**PIBID MULTIDISCIPLINAR: ELABORAÇÃO E ENCENAÇÃO DO TEXTO
DRAMÁTICO COMO FORMA DE INCENTIVO À PRODUÇÃO TEXTUAL E AO
TRABALHO EM GRUPO**

Júlia Rocha Tarcinalli ¹; Mirele Giacomini ¹; Leila Maria Gumushian Felipini ²; Vinícius
Gustavo Pinheiro Guimarães ³

¹Graduandas do curso de Letras – Português/Inglês do Centro Universitário Sagrado Coração – Bauru – São Paulo (UNISAGRADO).

²Professora do Centro de Ciências Humanas do Centro Universitário Sagrado Coração – Bauru – São Paulo (UNISAGRADO).

³Professor de Língua Portuguesa da Escola Municipal de Ensino Fundamental Nacilda de Campos, atua como Supervisor da Unidade Escolar no Subprojeto de Letras - PIBID – Capes.

RESUMO

No primeiro e segundo semestres letivos de 2019, o subprojeto Multidisciplinar, parte do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), foi desenvolvido na Escola Municipal de Ensino Fundamental Nacilda de Campos, com suporte financeiro da Capes. Ao longo do ano, foram trabalhadas atividades gramaticais e de interpretação e produção textuais com os alunos do 8º ano C, utilizando metodologias ativas. Como atividade final, os alunos da turma contemplada trabalharam em grupos para a elaboração e encenação conjunta de um texto dramático. Deste modo, espera-se que os alunos contemplados apresentem maior facilidade e melhor desempenho nas interpretações e produções textuais e nas atividades gramaticais, tendo como base os conteúdos estudados em sala de aula.

Palavras-chave: PIBID Multidisciplinar; Produção Textual; Texto Dramático; Encenação; Trabalho em grupo.

INTRODUÇÃO

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) é financiado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). O PIBID traz como objetivo geral o incentivo à prática docente durante o período do primeiro e segundo anos da graduação nos cursos de licenciatura por meio da aproximação das instituições de ensino e das escolas públicas.

O subprojeto Multidisciplinar, parte do PIBID, foi desenvolvido na Escola Municipal de Ensino Fundamental (EMEF) Nacilda de Campos por alunos do curso de Letras – Português e Inglês do Centro Universitário Sagrado Coração. As atividades relatadas neste resumo, em específico, foram realizadas por duas alunas do segundo ano.

Na escola mencionada, o projeto foi desenvolvido entre os meses letivos de fevereiro a novembro de 2019. As aulas contemplaram os alunos do 8º ano C e foram realizadas uma vez por semana, com duração de 1 hora e 30 minutos cada, sob a supervisão do professor de Língua Portuguesa da escola, Prof. Vinícius Gustavo Pinheiro Guimarães, quem acompanhou e auxiliou as alunas bolsistas nas atividades em sala. As alunas foram orientadas também pela

Prof.^a Dr.^a Leila Maria Gumushian Felipini, coordenadora do PIBID Multidisciplinar, em encontros quinzenais realizados no UNISAGRADO.

Como previsto no planejamento do PIBID Multidisciplinar, a prática da interpretação e produção textual foi central durante todo o desenvolvimento das atividades. Dessa maneira, foram trabalhados com os alunos crônicas para interpretação como “*O Suor e a Lágrima*” de Carlos Heitor Cony, “*Ousadia*” de Fernando Sabino, “*O Nariz*” de Luiz Fernando Veríssimo e “*Bruxas Não Existem*” de Moacir Scliar; assim como o conto “*A Moça Tecelã*” de Marina Colasanti e os poemas e poesias “*Minha Terra*” e “*O Bicho*” de Manuel Bandeira, “*O Peixe*” e outros de Patativa do Assaré, “*Da Felicidade*” de Mário Quintana e “*Tem Tudo A Ver Com Tudo*” de Elias José. Além disso, foi trabalhada uma teoria introdutória ao gênero dramático, dispondo de tópicos sobre o que é um texto dramático, sua estrutura, elementos e diferenças entre o texto no papel e na interpretação teatral, assim como textos base como exemplificação, sendo eles o primeiro ato de “*As Mudanças*” de Silvina Carrasco e a primeira cena de “*Amante do Cão*” de Leslye Rivera Casanoba; ajudando os alunos nas produções de seus próprios textos dramáticos.

Os objetivos gerais deste trabalho foram levar para a sala de aula atividades diferenciadas que contemplavam a gramática e a interpretação e produção textual, estimulando, assim, a produção de um texto dramático de temática livre e sua encenação como atividade final. Além disso, buscou-se estimular nos alunos a criatividade e o trabalho em grupo durante todo o processo de criação.

METODOLOGIA

Contemplando teorias e atividades práticas, os encontros foram planejados e realizados semanalmente com os 21 alunos do 8º ano C, às sextas-feiras, entre 10:45 e 12:15, ao longo dos semestres letivos do ano de 2019. Foram utilizados materiais impressos com as teorias de base e aplicados exercícios referentes aos temas gramaticais nos quais os alunos apresentavam dificuldades, como o uso da crase, aposto e vocativo e o emprego dos porquês, além das práticas de interpretação e produção textual através de poemas, poesias, textos interpretativos e exercícios, assim como um cinefórum do filme “*Extraordinário*”, com esse mesmo intuito; praticando através das atividades, a interpretação e reforçando a mensagem de respeito ao próximo que é transmitida pelo mesmo. Essas teorias foram retiradas de sites como Toda Matéria e Só Português, assim como de blogs diversos que englobaram os assuntos citados anteriormente. Todo o conteúdo foi trabalhado através de metodologias ativas, incentivando a participação e autonomia nas atividades.

Ao final do terceiro bimestre, foi apresentada uma introdução teórica ao gênero dramático que seria trabalhado no quarto e último bimestre, abordando o que é um texto dramático, sua estrutura e elementos, assim como curtos exemplos para reforçar esses pontos trabalhados, como o primeiro ato de “*As mudanças*” de Silvina Carrasco e a primeira cena de “*Amante do Cão*” de Leslye Rivera Casanoba. Posteriormente, os alunos elaboraram um texto dramático de temática livre escolhida pelos mesmos e utilizaram o mesmo como roteiro para a encenação teatral realizada em sala, como atividade final. As produções, encenações e ensaios foram realizados em grupo desde o início, promovendo e estimulando, assim, o trabalho em equipe.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Foram realizadas durante o ano letivo de desenvolvimento do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) de 2019 atividades que atenderam aos objetivos previstos. Inicialmente, os alunos do 8º ano C demonstravam certa insegurança na realização das atividades propostas, assim como apresentavam dificuldades ortográficas, gramaticais e de produção e interpretação textual.

Ao final do projeto, os alunos contemplados demonstraram maior desenvoltura com as questões gramaticais, de interpretação e produção textual e segurança na realização das atividades, trabalhando sempre de forma conjunta na participação das atividades. Por meio de metodologias ativas, o trabalho em grupo permitiu uma maior socialização entre os alunos e aumento a consideração pela opinião do outro. Os mesmos tiveram grande contribuição e participação nas atividades propostas e apresentaram um grande nível de criatividade e dedicação, concluindo com êxito todas as atividades propostas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) enriquece a formação dos futuros professores e leva uma alternativa diversificada de estudo e aprimoramento para os alunos das escolas contempladas. No projeto desenvolvido, foram elaborados e encenados em sala textos dramáticos como forma de incentivo à criatividade e produção textual. As atividades foram realizadas em grupo, o que facilitou a aprendizagem colaborativa.

Usufruindo dos recursos disponibilizados pela escola e pelas educandas, os alunos do 8º ano C da Escola Municipal de Ensino Fundamental Nacilda de Campos produziram e encenaram a atividade final do texto dramático com grande êxito, assim como fizeram com as outras atividades realizadas ao longo do ano, atingindo todos os objetivos propostos pelo projeto. A experiência, amizade e carinho adquiridas tanto por parte dos bolsistas, quanto por parte dos alunos que desfrutaram do mesmo foi rica e fundamental para a formação de ambos.

REFERÊNCIAS

10 textos dramáticos curtos para crianças e adultos. Postagem no site Thpanorama. Disponível em: <https://pt.thpanorama.com/blog/literatura/10-textos-dramaticos-cortos-para-criancas-e-adultos.html>. Acesso em: 8 Nov. 2019.

A Estrutura do Gênero Dramático. Postagem no site Portal Educação. Disponível em: <https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/a-estrutura-do-genero-dramatico/33995>. Acesso em: 8 Nov. 2019.

ANTONIA, Páscoa. **Patativa do Assaré.** Cordel & Vida. 2012. Disponível em: <http://cordelversosvida.blogspot.com/2012/08/patativa-do-assare.html>. Acesso em: 8 Nov. 2019.

Carlos Heitor Cony (1926 – 2018): **O suor e a lágrima.** Rádio Peão Brasil. Disponível em: <https://radiopeaobrasil.com.br/carlos-heitor-cony-o-suor-e-lagrima/>. Acesso em: 8 Nov. 2019.

Da Felicidade. Pensador. Disponível em: <https://www.pensador.com/frase/NDE1/>. Acesso em: 8 Nov. 2019.

DIANA, Daniela. **Gênero Dramático**. Postagem no site Toda Matéria. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/genero-dramatico/>. Acesso em: 8 Nov. 2019.

AGRADECIMENTOS

Gostaríamos de direcionar nosso agradecimento ao órgão de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES, que nos concedeu a bolsa auxílio e a oportunidade de participar do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID, às instituições envolvidas UNISAGRADO e Escola Municipal de Ensino Fundamental (EMEF) Nacilda de Campos pela oportunidade que nos foi dada de aprimoramento prático, promovendo a formação e capacitação na área de licenciatura; assim como aos alunos contemplados, pela participação excepcional no projeto.