

## A INFLUÊNCIA DA LITERATURA NO CINEMA

Fernanda Gonçalves Costa<sup>1</sup>. Rosilene Frederico Rocha Bombini<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração –  
[fernanda.opps@hotmail.com](mailto:fernanda.opps@hotmail.com)

<sup>2</sup>Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração –  
[rosilene.bombini@usc.br](mailto:rosilene.bombini@usc.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica voluntária

Agência de fomento: Não há

Área do conhecimento: Humanas – Literatura – Letras

Esta pesquisa procura desenvolver um estudo sobre a ligação entre a literatura e o cinema, duas artes que cada vez mais estão interligadas. Para pensar em literatura, deve-se relacioná-la abertamente a outros campos artísticos. O cinema tem como papel entreter massas por via de seu imediatismo, é a arte da imagem em movimento; já a literatura é a arte da palavra. A literatura serve como alicerce para “ensinar” ao cinema como se deve narrar uma história. Quando ocorre a junção das duas artes, a literatura ganha uma nova vida, uma nova visão de produtores, roteiristas e diretores, incitando novas versões para determinados pontos de vista que antes eram apenas baseados em palavras e aquilo que se imaginava a partir da leitura; porém, quando a literatura é adaptada para o cinema, novas teorias são criadas, novos finais são dados, perspectivas nascem de ideias sobrepostas. Dessa forma, o ponto de vista do autor não é deixado completamente de lado, mas passa por um “ajuste”, uma transformação que gera discussões entre leitores, espectadores e também aqueles que tanto leram como assistiram à história. Com esta pesquisa, busca-se delimitar as influências diretas que o cinema sofre por via da literatura, tanto a febre dos best-sellers, que desde os tempos de Harry Potter deixam de ocupar a lista dos livros mais vendidos e vão direto para as telas do cinema, quanto clássicos literários que serviram de inspiração para filmes antigos e ainda continuam servindo como fonte “inesgotável” de inspiração até os dias atuais.

**Palavras-chave:** Literatura. Cinema. *Best-sellers*. Influência.