



PROJETO -RAUL SEIXAS: FOUCAULT E DISCURSO

Gelson Teodoro De Souza Junior¹; Valéria Biondo²

¹ Área de Ciências Humanas – Centro Universitário Sagrado Coração – teodoro.gelson@gmail.com

² Área de Ciências Humanas - Centro Universitário Sagrado Coração - E-mail:
ybiondo@unisagrado.edu.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária - PIVIC
Área do conhecimento: Ciências Humanas - Artes

A presente pesquisa propõe uma análise dos discursos presentes nas letras de músicas do cantor baiano Raul Seixas (1945-1989). As letras das músicas interpretadas pelo artista foram alvo de censuras, debates e análises envoltas dos mistérios e dos assuntos que eram abordados. O cantor, durante os anos de atividade, desenvolveu por meio das canções críticas políticas, sociais, esotéricas e filosóficas sobre diversos temas do cenário brasileiro e internacional, o que ajudou na construção de uma identidade única enquanto propagador de ideias. Nesse contexto, a pesquisa se fundamenta na análise dos discursos através da perspectiva da análise desenvolvida pelo historiador, filósofo e filólogo Michael Foucault (1926-1984). As ideias sobre os discursos e suas relações com a sociedade e com a história e como as letras de Raul influenciaram e foram influenciadas pelo período em que viveu e como se estabelecem nas produções do cantor. A pesquisa então se baseia na ideia de compreensão dos discursos por meio da revisão das letras de seis músicas compostas por Raul Seixas e a elaboração de uma análise crítica dos contextos de produção presentes.

Palavras-chave: Raul Seixas, Análise do discurso, letras de músicas, Foucault.