



## PROJETO -RAUL SEIXAS: FOUCAULT E DISCURSO

Gelson Teodoro De Souza Junior<sup>1</sup>; Valéria Biondo<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Área de Ciências Humanas – Centro Universitário Sagrado Coração – [teodoro.gelson@gmail.com](mailto:teodoro.gelson@gmail.com)

<sup>2</sup> Área de Ciências Humanas - Centro Universitário Sagrado Coração - E-mail:  
[ybiondo@unisagrado.edu.br](mailto:ybiondo@unisagrado.edu.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária - PIVIC  
Área do conhecimento: Ciências Humanas - Artes

A presente pesquisa propõe uma análise dos discursos presentes nas letras de músicas do cantor baiano Raul Seixas (1945-1989). As letras das músicas interpretadas pelo artista foram alvo de censuras, debates e análises envoltas dos mistérios e dos assuntos que eram abordados. O cantor, durante os anos de atividade, desenvolveu por meio das canções críticas políticas, sociais, esotéricas e filosóficas sobre diversos temas do cenário brasileiro e internacional, o que ajudou na construção de uma identidade única enquanto propagador de ideias. Nesse contexto, a pesquisa se fundamenta na análise dos discursos através da perspectiva da análise desenvolvida pelo historiador, filósofo e filólogo Michael Foucault (1926-1984). As ideias sobre os discursos e suas relações com a sociedade e com a história e como as letras de Raul influenciaram e foram influenciadas pelo período em que viveu e como se estabelecem nas produções do cantor. A pesquisa então se baseia na ideia de compreensão dos discursos por meio da revisão das letras de seis músicas compostas por Raul Seixas e a elaboração de uma análise crítica dos contextos de produção presentes.

Palavras-chave: Raul Seixas, Análise do discurso, letras de músicas, Foucault.