



PROJETO -A RETOMADA CONTEMPORÂNEA DO CONTO GÓTICO BRASILEIRO EM GÓTICO NORDESTINO, DE CRISTHIANO AGUIAR

Renato Okamoto Pereira, Carlos Eduardo dos Santos Zago

renato.23111297@alunos.unisagrado.edu.br

Centro Universitário Sagrado Coração - UNISAGRADO

Letras Licenciatura - Português e Inglês

O presente trabalho pretende apresentar o projeto de Iniciação Científica intitulado *A Retomada Contemporânea do Conto Gótico Brasileiro em Gótico Nordestino*, de Cristhiano Aguiar. A pesquisa objetiva analisar interpretativa e criticamente os procedimentos com que a obra *Gótico Nordestino* (2022), de Cristhiano Aguiar, retoma temáticas góticas e fantásticas na literatura brasileira. Para isso, buscar-se-á, ao longo da análise de, especificamente, o conto “Vampiro”, presente na antologia, evidenciar o diálogo e a relação dos elementos de horror, estranheza e fantasia da obra de Aguiar com o estilo de vida, pensamento e com a cultura brasileira. Da mesma forma, também terão destaque na escrita do projeto os contos “A Mulher dos Pés-Molhados” e “Lázaro”. Intentar-se-á, e se tornará evidente através da pesquisa, por meio de uma análise dividida em etapas, reconhecer os elementos negativos como parte integrante das estruturas sociais vigentes no contexto contemporâneo. Em um primeiro momento, será importante levantar uma fortuna crítica sobre a obra analisada, traçando paralelos entre a escrita de Aguiar com outras vertentes do gótico e grotesco brasileiros. Posteriormente, será necessário identificar quais mudanças e singularidades o cenário brasileiro, sobretudo nordestino, provoca nos conceitos, figuras e nas personagens góticas clássicas e tradicionais. Além disso, será de grande relevância para o trabalho observar e avaliar o trajeto da estética gótica na literatura brasileira, buscando entender, principalmente, como esse estilo se encaixa na produção literária do século XXI. Para esse fim, será utilizada como recurso metodológico uma análise interpretativa dos contos indicados no início deste resumo, visando seus elementos estruturais, tais como caracterização de personagens, composição de espaço, ponto de vista narrativo e manipulação do tempo. Da mesma forma, um estudo sócio-histórico da literatura gótica ao longo do tempo será de suma importância para elaboração do projeto. Em conclusão, todos os recursos utilizados serão fundamentados por meio de uma revisão bibliográfica, cujo embasamento são fontes físicas e virtuais, como livros, artigos e ensaios, de autores como Alfredo Bosi, Berta Waldman, Júlio Cortázar, Júlio França, Oscar Neárez e Wolfgang Kayser, expoentes em temas como o gótico, o conto e a literatura fantástica.

Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO

Rua Irmã Arminda, 10-50, Jardim Brasil – CEP: 17011-060 – Bauru-SP – Telefone: +55(14) 2107-7000
unisagrado.edu.br



Palavras-chave: Gótico Nordeste. Gótico. Cristhiano Aguiar.