ONE PIECE - ANÁLISE ÉTNICO/RACIAL E DE GÊNERO NO USO DE MANGÁS NO ENSINO DE HISTÓRIA

Gelson Teodoro De Souza Junior[1]; Lourdes Madalena Gazarini Conde Feitosa [2]

[1] Área de Ciências Humanas – Centro Universitário Sagrado Coração – teodoro.gelson@gmail.com

[2.] Área de Ciências Humanas. Líder do Grupo de Pesquisa Gênero, Sexualidade e Sociedades
Centro Universitário Sagrado Coração - lucondef@gmail.com

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária - PIVIC
Área do conhecimento: Ciências Humanas - História

As representações históricas estão presentes em diversas obras e nas mais variadas fontes e mídias. Existem situações que levam as produções a se basearem em fatos históricos para que o leitor se familiarize com o universo daquilo que está consumindo. Este é o caso do mangá *One Piece*, escrito pelo *mangaka* Eiichiro Oda, a fonte escolhida para desenvolver esta pesquisa. Diante da necessária discussão em sala de aula de temas atuais e relevantes como a questão étnico/racial, as diferenças sociais de gênero, o xenofobismo e o revisionismo histórico, pensou-se em como torná-los de interesse aos alunos. A partir desta motivação e interessados em uma ferramenta que favorecesse um ensino crítico a partir de uma linguagem próxima deles, escolheu-se o uso de um HQ que fosse popular e bastante lido entre os adolescentes. A pesquisa é de caráter qualitativo, baseada no recorte de situações que tratam dos temas selecionados em *One Piece* e em discussão historiográfica. Procurou-se estabelecer a relação destes temas com as Habilidades e competências da BNCC e elaborar alguns planos de aula para o Ensino Médio a partir dos painéis do mangá, de tal modo que este material possa auxiliar professores e pesquisadores em HQs nos momentos de fundamentar o uso dessa fonte em sala de aula.
Palavras-chave: *One Piece*, Mangás, Etnia, Gênero, Ensino de História.