



O PESO DA VIVÊNCIA: UMA ANÁLISE DAS PUNIÇÕES E DISCIPLINAS DO CORPO EM MICHEL FOUCAULT

Arlide Thaine Borges Grossi Iwano¹; Valéria Biondo².

¹ Aluna do Curso de Pedagogia – Centro Universitário Sagrado Coração – thaineec@icloud.com

² Professora do Curso Letras – Português e Inglês e Letras Tradutor do Centro Universitário Sagrado Coração – Unisagrado – vbiondo@unisagrado.edu.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica com Bolsa FAP/PIBIC
Área do conhecimento: Letras – Português e Inglês – Literatura

Este trabalho investiga como a escrita revela aspectos do autor por meio da teoria do poder de Michel Foucault na obra "Pesado" (2021) de Kiese Laymon. A pesquisa se concentra nas técnicas disciplinares utilizadas para moldar o corpo, analisando os valores impostos à identidade na estrutura social, as relações entre corpo e poder, e as formas de violência narradas. A análise está dividida em três seções: a primeira aborda os conceitos de poder de Foucault, evidenciando a disciplina como um mecanismo de controle social; a segunda examina a relação entre o personagem Kie e sua mãe, destacando a violência como forma de proteção e conformidade; e a terceira discute a autodisciplina de Kie como professor universitário, revelando a internalização do poder disciplinar e sua autoopressão. O estudo contribui para uma compreensão mais profunda das dinâmicas de poder e suas implicações na formação da identidade contemporânea.

Palavras-chave: Punições do corpo. Violências Narradas. Poder disciplinar. Dispositivo de controle.