



O LEGADO DA IDENTIDADE PLÁSTICA ESTRUTURAL NA PRODUÇÃO ARQUITETÔNICA DE VILANOVA ARTIGAS PARA A ARQUITETURA BRASILEIRA

Felipe Antono de Castro¹; Glória Lucía Rodríguez Correia de Arruda²

¹ Graduando do curso de Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Sagrado Coração
email: felipedecastro0512@gmail.com

² Professora Mestra do curso de Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Sagrado Coração
gloria.arruda@unisagrado.edu.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica – PIBIC

Área do conhecimento: Sociais Aplicadas – Arquitetura e Urbanismo

A produção arquitetônica nacional pós Brasília se alinha ao brutalismo europeu caracterizado por suas formas funcionais e, sobretudo no uso aparente dos materiais construtivos. Isso ocorre a partir de 1960, quando o Museu de Arte Moderna – MAM-RJ, de autoria do arquiteto Affonso Eduardo Reidy, foi construído no Rio de Janeiro, tornando-se o primeiro edifício nesse estilo. Posteriormente, a arquitetura brutalista no Brasil ganhou destaque com a Escola Paulista, liderada por João Vilanova Artigas, em São Paulo e, reconhecido como um dos maiores arquitetos brasileiros do século XX. Vilanova Artigas tem em seu traço preciso, a convergência entre a razão e a emoção e, sua forma de projetar materializa sua percepção do mundo a sua volta. As obras de Vilanova Artigas, associadas à arquitetura brutalista, destacam-se pelo uso expressivo do concreto armado e pela plasticidade estrutural, características que sustentam o chamado estilo paulista, fundamentado no movimento moderno. O trabalho de Artigas apresenta uma linguagem plástica e técnicas únicas, com tal consistência que neles se reconhece a consistência de um modelo estável. Esta pesquisa de Iniciação Científica, por meio de uma investigação bibliográfica de revisão teórica, identificou as influências recebidas por Artigas para a concepção plástica na solução estrutural aplicada em seus projetos arquitetônicos, caracterizando-o de forma singular a fim de identificar a repercussão de seu traço estrutural na obra de outros arquitetos. Os resultados evidenciam que Vilanova Artigas influenciou significativamente gerações de arquitetos, tanto em sua época quanto atualmente, e que seu legado permanece vivo e relevante nas práticas arquitetônicas contemporâneas. Palavras-chave: Vilanova Artigas. Escola Paulista. Arquitetura Brutalista. Arquitetura Brasileira.