



CASA VALÉRIA CIRELL: DA VANGUARDA ESTÉTICA À TRADIÇÃO POPULAR DE LINA BO BARDI

Pedro Campos Paulino¹; Glória Lucía Rodríguez Correia de Arruda²

¹ Graduando do curso de Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Sagrado Coração
email: campospaulinopedro@gmail.com

² Professora Mestra do curso de Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Sagrado Coração
gloria.arruda@unisagrado.edu.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica – PIBIC
Área do conhecimento: Sociais Aplicadas – Arquitetura e Urbanismo

A arquiteta ítalo-brasileira Lina Bo Bardi se destacou por sua atuação na arquitetura modernista brasileira devido à qualidade de suas obras, como a Casa de Vidro e o Museu de Arte de São Paulo – MASP, reconhecidas mundialmente. Multifacetada, Lina foi arquiteta e pensadora da arquitetura, da cultura urbana, do habitar, da casa e da arte como fatos cotidianos de todos. Ao longo de sua carreira, sua admiração pela cultura popular a levou a discutir em seus projetos a interação entre o moderno e o popular. Por meio de investigação bibliográfica sobre o tema, este Projeto de Pesquisa de Iniciação Científica se propõe a revisitar a trajetória de Lina Bo Bardi, especialmente o seu fascínio pela cultura popular, do modo com que a sua arquitetura moderna se entrelaça com o vernacular. O estudo se realiza pela análise do projeto da Casa Valéria Cirell, em que o espaço e a materialidade de um projeto moderno se intermeiam à natureza e ao popular. Pretende-se ao fim, contribuir com o delineamento de seu percurso, oferecendo um olhar sobre essa vertente da obra da arquiteta Lina Bo Bardi, a qual transcende a arquitetura moderna brutalista, estimulando arquitetos e estudantes para que se sintam inspirados pela bela arquitetura de Lina Bo Bardi.

Palavras-chave: Arquitetura Moderna. Arquitetura Brasileira. Lina Bo Bardi. Cultura Popular.