



## A HISTÓRIA ANTIGA NO CINEMA: UMA DISCUSSÃO DE GÊNERO

Isabelly Santos Lopes<sup>1</sup>; Lourdes Madalena Gazarini Conde Feitosa<sup>2</sup>; Beatriz da Silva Magalhães<sup>3</sup>; Maria Eduarda Messias Loverbeck<sup>3</sup>

<sup>1</sup> E.E. Dr. Luiz Zuiani – [isalopes.belly@gmail.com](mailto:isalopes.belly@gmail.com)

<sup>2</sup> Área de Ciências Humanas. Líder do Grupo de Pesquisa Gênero, sexualidade e sociedades – Centro Universitário Sagrado Coração - [loufeitosa@uol.com.br](mailto:loufeitosa@uol.com.br)

<sup>3</sup> Área de Ciências Humanas – Centro Universitário Sagrado Coração – [beatrizdasilvamagalhaes@gmail.com](mailto:beatrizdasilvamagalhaes@gmail.com); [mariaeduardaloverbeck1@gmail.com](mailto:mariaeduardaloverbeck1@gmail.com)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica com bolsa – PIBIC-EM

Agência de Fomento: CNPq

Área de conhecimento: Ciências Humanas – História

Momentos e situações históricas são temas que inspiram as produções cinematográficas e estas se colocam como importante veículo de divulgação das concepções construídas sobre o passado histórico. O cinema tem sido crucial para a formação e divulgação de uma ampla percepção histórica acerca de outros momentos históricos, dentre eles a Antiguidade, e é por meio dele que o público leigo interage com monumentos, textos literários, personagens e temas antigos. A partir da reflexão sobre as relações entre o feminino e o masculino identificadas em duas produções cinematográficas do Egito Antigo – Cleópatra e Rainha Cleópatra, busca-se as marcas das tensões, das ideologias e dos interesses contemporâneos em relação às diferenças de gênero apresentadas na sociedade do antigo Egito. A relevância desta pesquisa está em uma leitura crítica das representações de gênero apresentadas em projeções cinematográficas para o público brasileiro. Em instrumentalizar os alunos com aparatos teóricos que lhes capacitassem para uma análise crítica dos filmes e das relações entre mulheres e homens neles projetadas, bem como para que identifiquem os aspectos históricos, estéticos, tecnológicos, sociológicos, econômicos e políticos do ambiente atual na composição desses discursos cinematográficos que tratam da Antiguidade. Almeja-se, por fim, a inserção de discentes de graduação e do Ensino Médio no âmbito das pesquisas acadêmicas e a sua familiarização com as ferramentas de uma investigação científica.

Palavras-chave: Antiguidade; cinema; relações de gênero.