



Gelson Teodoro De Souza Junior¹; Lourdes Madalena Gazarini Conde Feitosa.

¹Área de Ciências Humanas – Centro Universitário Sagrado Coração

teodoro.gelson@gmail.com loufeitosa@uol.com.br

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica

Agência de fomento: CNPq

Área do conhecimento: Humanas – História

A presente pesquisa propõe uma análise dos discursos históricos estabelecidos por meio do enredo do famoso Mangá japonês One Piece, cuja autoria pertence ao Mangaka Eiichiro Oda, publicado no Japão desde o ano de 1997 e no Brasil desde 2002. A partir da análise da obra, é importante estabelecer que o intento da investigação segue a premissa de trabalhar com fundamentação de um estudo sobre situações históricas que tomam palco ao longo do processo de construção de mundo no mangá. Neste universo das sagas, a proposta desta pesquisa é partir da construção dos conceitos apresentados no decorrer da história, em particular em dois arcos: Enies Lobby e Ilha dos homens-peixe, que serão a base para a análise étnico racial e de gênero. Ainda nestes arcos, trabalhar a questão do revisionismo histórico representado pelo século perdido. O Objetivo, então, se mostra por meio da necessidade de discutir como os Mangás, assim como as HQs em geral, podem se constituir como um instrumento pedagógico relevante para a análise de temas e abordagens históricas no âmbito da educação. A pesquisa parte do pressuposto da necessidade de diversificar o uso de fontes para o ensino de história e ampliar a reflexão de temas importantes de serem debatidos em sala de aula.

Palavras chave: One Piece, Mangás, etnia, gênero, ensino de História.