



## AS METÁFORAS DA TERRA EM “AS CONFRARIAS” DE JORGE ANDRADE

Gloria Castagnino<sup>1</sup>; Carlos Eduardo dos Santos Zago<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Centro de Filosofia e Ciências Humanas – Centro Universitário Sagrado Coração – UNISAGRADO – [gloria\\_castagnino@hotmail.com](mailto:gloria_castagnino@hotmail.com)

<sup>2</sup> Centro de Filosofia e Ciências Humanas – Centro Universitário Sagrado Coração (UNISAGRADO) – [caduszago@yahoo.com.br](mailto:caduszago@yahoo.com.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária

Agência de fomento: Não há

Área do Conhecimento: Humanas – Letras – Português e Inglês – Licenciatura

Recuando ao final do século XVIII, o enredo de **As Confrarias** (1969) tem como pano de fundo a Inconfidência Mineira e o fim do ciclo do ouro. A protagonista é Marta, que busca sepultura para o filho José entre quatro Confrarias que se negam a realizar o enterro. Há no texto fortes alusões ao elemento terra, que adquire diferentes características e significações nas falas das personagens. Portanto, esta pesquisa teve como objetivo analisar interpretativamente as metáforas construídas a partir dele em **As Confrarias**, produção do ciclo de peças históricas **Marta, a Árvore e o Relógio**, do dramaturgo brasileiro Jorge Andrade. Os recursos metodológicos adotados foram a revisão bibliográfica e a análise e interpretação de texto, com o apoio de Bachelard (2019a, 2019b), Rosenfeld (2015), Ryngaert (1995, 1998) e de Prado (2014). A partir das interpretações, percebeu-se que as personagens vestem diferentes máscaras na terra, conforme sua finalidade ao trabalhar com o elemento natural, expondo as opressivas estruturas sociais. Quanto às imagens do repouso, notou-se que elas se aprofundam e revelam a marca da volta à mãe. A convergência dessas imagens em Marta se corresponde com o elemento, e o inverso é igualmente verdadeiro, pois ambos se (con)fundem no texto. A imagem do filho sendo carregado em uma rede por sua mãe surge na cena final como uma síntese entre a vontade de agir em e de repousar na terra, além de ser um devaneio em potência que motiva o enredo da peça e funda o ciclo de peças andradianas.

Palavras-Chave: Jorge Andrade. **As Confrarias**. Dramaturgia brasileira. Terra. Bachelard.