



PROJETO DE LEITURA DAS METÁFORAS DA TERRA EM “AS CONFRARIAS”, DE JORGE ANDRADE

Gloria Castagnino¹, Carlos Eduardo dos Santos Zago¹

¹ Área de Ciências Humanas e Sociais – Centro Universitário Sagrado Coração
gloria_castagnino@hotmail.com, caduszago@yahoo.com.br

Tipo de Pesquisa: Iniciação Científica Voluntária – PIBIC
Área do conhecimento: Humanas – Letras Tradutor

Recuando ao final do século XVIII, o texto teatral *As Confrarias* (1969), de Jorge Andrade, tem como pano de fundo a Conspiração Mineira e o fim do ciclo do ouro. A protagonista é Marta, que busca sepultura para o filho José entre quatro Confrarias, que negam sistematicamente realizar o enterro. Percebe-se no texto fortes alusões à terra, que adquire diferentes características e significações nas falas das personagens. Assim, este trabalho visa apresentar a pesquisa “As Metáforas da Terra em *As Confrarias*, de Jorge Andrade”, cujo objetivo é analisar e interpretar as metáforas ligadas ao elemento terra em *As Confrarias* (1969), texto inicial do ciclo de peças históricas Marta, a Árvore e o Relógio. Ao longo da análise interpretativa, buscar-se-á refletir sobre os sentidos possíveis sugeridos pelas metáforas ligadas ao elemento terra. Para tanto, será utilizado como recurso metodológico a análise interpretativa de texto, fundamentada por uma revisão bibliográfica. Especificamente, as leituras dos textos de Gaston Bachelard, *A Terra e os Devaneios da Vontade: ensaio sobre a imaginação das forças* (1948) e *A Terra e os Devaneios do Repouso: ensaio sobre as imagens da intimidade* (1948). Pois, a partir dessas, aprofundam-se os sentidos adquiridos pela terra, atualizando e conferindo outros sentidos à leitura do texto teatral. Palavras-chave: Jorge Andrade. *As Confrarias*. Dramaturgia brasileira. Terra.