

SHAKESPEARE EM CENA: ENCONTRO DE PERSONAGENS

Laura Andrade Kuster¹; Rafael Resende Marques da Silva¹; Vinícius Ribeiro Soares¹

¹Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração
lurakuster@icloud.com; rafapeye@yahoo.com.br;

Tipo de pesquisa : Iniciação Científica Voluntária – PIVIC
Área do Conhecimento : Humanas e teatro

A pesquisa investigou a dramaturgia e as práticas do ator por meio da criação de personagens e cenas shakespereanos. William Shakespeare pode ser considerado um dos dramaturgos mais influentes no mundo e um dos maiores autores da língua inglesa, porém o que deixa sua obra ainda atual? E como encená-la hoje? O autor de 450 anos atrás reflete sobre questões humanas complexas que ainda impactam o público contemporâneo. Assim, os estudos buscaram trazer as obras do autor inglês para a atualidade por meio da criação e do encontro entre os personagens Falstaff e Catarina à partir das duas peças “As alegres comadres de Windsor” e “A Megera Domada”. As práticas e estudos teóricos contribuíram para acessar o tema por múltiplos ângulos. O corpo, a improvisação, as peças escritas e a história foram a base da nossa iniciação científica. O resultado final foi a criação de um intervenção cênica e um estudo sobre o teatro shakespereano.

Palavras-chave: William Shakespeare. Preparação do ator. Construção de personagem.