

## O SHOW DE TRUMAN: UMA ANÁLISE HISTÓRICA DO Gnosticismo NO CINEMA

Vinicius Sales Barbosa<sup>1</sup>. Flavia Santos Arielo<sup>2</sup>

Graduado em História. Centro de Ciências Humanas - [vinisalesb@outlook.com](mailto:vinisalesb@outlook.com)

<sup>2</sup>Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração -  
[flarielo@yahoo.com.br](mailto:flarielo@yahoo.com.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica com bolsa – PIBIC

Agência de fomento: FAP/USC

Área do conhecimento: Humanas – História

A presente pesquisa teve o objetivo de identificar a existência de princípios gnósticos no filme O Show de Truman. Antes de adentrar o ponto central, foi abordada a diferença entre os termos Ateísmo, Agnosticismo e Gnosticismo, a fim de sanar eventuais confusões conceituais que permeiam o senso comum e que podem surgir ao longo da leitura do texto. Após o levantamento bibliográfico sobre o gnosticismo e análise fílmica, identifica-se que o espaço em que se passa a obra, a cidade de Seahaven, possui características comuns ao ideal de mundo gnóstico, criado por um Deus maléfico, conhecido por Demiurgo, identificado no filme através da figura do produtor do Show de Truman. Além dessa investigação, busca-se analisar o caminho do protagonista para fugir da cidade na qual se encontra preso e relacionar tal informação com o princípio mitológico gnóstico sobre a redenção, o alcance da gnose. Conclui-se que os pontos supracitados concedem ao filme um teor religioso, ainda que pequeno, e nos faz refletir sobre o autoconhecimento pregado pelo gnosticismo, tema abordado com ênfase pela obra.

**Palavras-Chave:** Gnosticismo. O Show de Truman. Liberdade. Demiurgo. Análise Fílmica.