

## ***THE MIDNIGHT GOSPEL* E SUA RELEVÂNCIA NARRATIVA PARA OS ESTUDOS DE COMUNICAÇÃO: ESTADO DA ARTE**

Isadora Filizola Diaz Garcia<sup>1</sup>  
João Paulo Hergesel<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Graduanda em Letras: Português/Inglês na Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-Campinas).  
Contato: [isadora.fdg@puccampinas.edu.br](mailto:isadora.fdg@puccampinas.edu.br).

<sup>2</sup> Professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Linguagens, Mídia e Arte da PUC-Campinas.  
Doutor em Comunicação (UAM), com pós-doutorado em Comunicação e Cultura (Uniso).  
Membro do grupo de pesquisa Entre(dis) cursos: sujeito e língua(gens).  
Contato: [joao.hergesel@puc-campinas.edu.br](mailto:joao.hergesel@puc-campinas.edu.br).

### **RESUMO**

Este trabalho surgiu da observação sobre os mais variados produtos midiáticos que compõem as práticas cotidianas da sociedade globalizada, ressaltando-se o interesse pela compreensão da série *The Midnight Gospel* (2020), criada por Pendleton Ward e Duncan Trussell para a rede de streaming Netflix. O objetivo foi mapear os estudos científico-acadêmicos sobre a referida obra. Para isso, fez-se uma pesquisa exploratória, utilizando mecanismos de busca eletrônicos como o Google Acadêmico. Os resultados apontaram a existência de um único trabalho, de autoria de Florence Marie Dravet (2020). Como conclusão, viu-se a pertinência de estudar como a fantasia e o insólito se inter cruzam em uma série ficcional de animação contemporânea e de que forma isso auxilia na comunicação sobre fatos filosóficos e religiosos do cotidiano globalizado. Tal proposta foi submetida ao Programa Integrado de Iniciação Científica da PUC-Campinas, para ser executado no período 2021-2022. **Palavras-chave:** Audiovisual. Narrativa. Estilo. Ficção seriada. Animação.

### **INTRODUÇÃO**

A trajetória de formação na graduação em Letras e a noção de que a linguagem é o ponto de partida de qualquer modo de comunicação fizeram com que surgisse um interesse em ampliar o conhecimento a respeito da narrativa audiovisual, as escolhas técnicas para sua produção e os possíveis efeitos de sentido gerados com sua espectralidade. Ao observar os mais variados produtos midiáticos que compõem as práticas cotidianas da sociedade globalizada, houve um despertar de interesse pela compreensão da série *The Midnight Gospel* (2020).

*The Midnight Gospel* é uma série de animação estadunidense criada por Pendleton Ward e Duncan Trussell para a rede de streaming Netflix, que tem como foco lidar com temas reais – geralmente filosóficos e espirituais – com o uso da fantasia e do insólito. A série registra o cotidiano de Clancy, que, com seu simulador de realidades, conhece seres inusitados de vários planetas, entrevista-os para seu podcast intergaláctico e vive algumas experiências de morte.

### **OBJETIVOS**

Dado o interesse pela série de Pendleton Ward e Duncan Trussell, fez-se uma pesquisa exploratória, utilizando mecanismos de busca eletrônicos como o Google Acadêmico, para observar publicações com essa temática. Mais especificamente, a realização desse estado da arte propôs mapear os estudos científico-acadêmicos, em âmbito universal, que elegeram *The Midnight Gospel* como *corpus*.

## METODOLOGIA

Para a pesquisa exploratória, adotou-se o seguinte protocolo: 1. Entrou-se no Google Acadêmico; 2. Digitou-se o termo “The Midnight Gospel” (com aspas) na barra de pesquisa; 3. Habilitou-se a barra lateral (três riscos no canto superior esquerdo); 4. Clicou-se em “Pesquisa avançada”; 5. Preencheu-se o formulário da seguinte forma: em “Exibir artigos com data entre”, digitou-se: “2017” – “2021”; escolheu-se “Pesquisar páginas em Português”; e desabilitou-se a possibilidade de “incluir patentes” e “incluir citações”; 6. Clicou-se no botão para realizar a busca.

## RESULTADOS

A pesquisa exploratória, realizada pelo Google Acadêmico no mês de fevereiro de 2021, considerando amplitude global e sem restrição de idiomas, localizou-se um único trabalho relacionado à série *The Midnight Gospel*. Trata-se do artigo *Tecnologia e saberes espirituais em “The Midnight Gospel”: hiperabstração digital e imaginação*, de autoria de Florence Marie Dravet (2020).

Doutora em Didactologia das Línguas e Culturas, Dravet (2020) inicia seu artigo analisando como a cultura digital vem adentrando à normalidade vivida por nós por permitir cada vez mais que o público se torne um “participante pleno” do que está sendo reproduzido e/ou ofertado pela mídia, a partir do que Kamper<sup>1</sup> chamava de “virtualização dos sentidos”.

A autora discorre de como o personagem Clancy, protagonista de *The Midnight Gospel*, vive virtualmente uma realidade que, apesar de ser apenas uma simulação, afeta também seu corpo e sua mente. Dessa mesma forma, espera-se que tenhamos o mesmo “efeito” ao assistir, já que, por tratar de assuntos profundos, nós também refletimos e talvez mudamos alguns pensamentos.

A autora analisa a personagem a partir dos conceitos de *puer aeternus* (menino eterno) e *puer et senex* (menino e velho). Nesse sentido, mostra como suas ações são completamente irresponsáveis e infantis para alguém de 42 anos, mas que, apesar disso, procura conhecimento e entendimento para questões da vida em suas simulações, para, no final da temporada, atingir um certo amadurecimento.

Ao longo de seu trabalho, a pesquisadora também se questiona se Clancy pode ser enquadrado na figura mística do mago. Os argumentos apresentados apontam que sim, por ele possuir certos “poderes”, como a ativação do terceiro olho para retornar à realidade e objetos “mágicos”, como sua corneta, sua cachorra, etc.

Em sua conclusão, Florence problematiza a nossa sociedade capitalista e como isso pode

---

<sup>1</sup> Aqui, Dravet se refere a Dietmar Kamper, autor da obra *Mudança de horizonte: o sol nova a cada dia, nada de novo sob o sol, mas...*, publicado no Brasil em 2016 pela Editora Paulus.

nos levar para o complexo de *puer eternus*, além de apontar que as possibilidades no mundo digital são infinitas. A autora retoma pontos abordados anteriormente e defende a realidade vivida por Clancy, por mais infantil que seja, já que, apesar disso, ele está em busca de crescimento, mesmo que inconscientemente.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir de um contato integral com a série e da leitura crítica desse estudo de Dravet (2020), passou-se a questionar: como a fantasia e o insólito se inter cruzam em uma série ficcional de animação contemporânea e de que forma isso auxilia na comunicação sobre fatos filosóficos e religiosos do cotidiano globalizado? Tal proposta foi submetida ao Programa Integrado de Iniciação Científica da PUC-Campinas, para ser executado no período 2021-2022.

## REFERÊNCIAS

DRAVET, Florence Marie. Tecnologia e saberes espirituais em “The Midnight Gospel”: hiperabstração digital e imaginação. **Texto Digital**, Florianópolis, v. 16, n. 2, p. 75-92, 2020. Disponível em: <https://tinyurl.com/nwxcpk2>. Acesso em: 01 mar. 2021. DOI: <https://doi.org/10.5007/1807-9288.2020v16n2p75>.