

## A WEBSÉRIE NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA NACIONAL: ESTADO DA ARTE

Gabriela Ferreira da Silva<sup>1</sup>  
João Paulo Hergesel<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Aluna do Colégio Pio XII. Bolsista do Programa Integrado de Iniciação Científica para o Ensino Médio (PIBIC-EM/CNPq) pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-Campinas).  
Contato: [gabriela.fs@pioxii.br](mailto:gabriela.fs@pioxii.br).

<sup>2</sup> Professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Linguagens, Mídia e Arte da PUC-Campinas. Doutor em Comunicação (UAM), com pós-doutorado em Comunicação e Cultura (Uniso). Membro do grupo de pesquisa Entre(dis)curso: sujeito e língua(gens).  
Contato: [joao.hergesel@puc-campinas.edu.br](mailto:joao.hergesel@puc-campinas.edu.br).

### RESUMO

As narrativas audiovisuais seriadas produzidas para aparatos digitais emergentes e veiculadas prioritariamente em sites da internet podem ser denominadas webséries. O objetivo deste trabalho foi mapear a produção científica nacional acerca do respectivo formato. Para isso, fez-se uma pesquisa exploratória, contendo coleta de material, levantamento bibliográfico, sondagem e observação. Os resultados apontaram um aumento explosivo nas produções brasileiras, com destaque para os TCCs produzidos sobre o tema, oriundos de diferentes cursos e de variadas instituições de ensino, muitos com produção prática para além da teórica. Concluiu-se a necessidade revisar o conceito apresentado para websérie em trabalhos anteriores, a fim de atualizá-lo e incluir noções importantes registradas nos últimos cinco anos. **Palavras-chave:** Audiovisual. Narrativa. Estilo. Ficção seriada. Websérie.

### INTRODUÇÃO

As narrativas audiovisuais seriadas produzidas para aparatos digitais emergentes e veiculadas prioritariamente em sites da internet podem ser denominadas webséries. O trabalho aqui apresentado é parte de um projeto de Iniciação Científica que consiste em aprofundar as reflexões sobre webséries brasileiras contemporâneas destinadas a adolescentes. Aqui, apresenta-se um mapeamento sobre os estudos de websérie no Brasil, considerados os cinco últimos anos (2016 a 2020), a partir de recursos como pesquisa exploratória, contendo coleta de material, levantamento bibliográfico, sondagem e observação.

### OBJETIVOS

Descrito como uma das etapas fundamentais para desenvolvimento do projeto aprovado pelo Programa Integrado de Iniciação Científica para o Ensino Médio (PIBIC-EM/CNPq), instituído na Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-Campinas), este trabalho teve como objetivo mapear a produção científica nacional acerca do formato websérie.

## METODOLOGIA

A realização da pesquisa exploratória contou com o seguinte percurso metodológico: 1) acessou-se o Google Acadêmico; 2) digitou-se a palavra-chave “websérie” na barra de pesquisa; 3) habilitou-se a barra lateral, representada pelos três riscos no canto superior esquerdo; 4) clicou-se em “Pesquisa avançada”; 5) preencheu-se o formulário de busca da seguinte forma: a) em “Encontrar artigos com todas as palavras”, escreveu-se “websérie”; b) em “onde minhas palavras ocorrem”, selecionou-se “no título do artigo”; c) em “Exibir artigos com data entre”, digitou-se “2016” – “2020”; d) clicou-se no ícone da lupa para pesquisar; 6) nos filtros do mecanismo (à esquerda), escolheu-se “Pesquisar páginas em Português” e desabilitou-se a possibilidade de “incluir patentes” e “incluir citações”.

## RESULTADOS

O resultado quantitativo apontou, em fevereiro de 2021, para 57 trabalhos válidos, sendo: 24 trabalhos de conclusão de curso em diferentes campos da Comunicação; 14 artigos científicos publicados por diversos periódicos nacionais; 12 textos disseminados em anais de eventos acadêmicos; 5 dissertações de mestrado defendidas em programas brasileiros de pós-graduação; 1 capítulo de livro científico-acadêmico; além de 1 portfólio de vídeos, considerado outro tipo de produção intelectual.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Se comparado com mapeamentos e revisões bibliográficas realizadas em épocas anteriores (HERGESEL, 2013; HERGESEL, 2018), houve um aumento explosivo nas produções brasileiras sobre websérie. Chama a atenção o número de TCCs produzidos sobre o tema, oriundos de diferentes cursos e de variadas instituições de ensino, muitos com produção prática para além da teórica.

Percebe-se que, em alguns casos, há uma procura pela compreensão do formato websérie, delimitando-o ao tipo de ficção seriada audiovisual produzida para a internet e difundida prioritariamente por ela. No entanto, de maneira geral, nota-se uma confusão quanto ao termo, que por vezes é utilizado como nomenclatura para batizar outros formatos, como as séries de *streaming* e, até mesmo, canais de produtoras em sites de vídeo.

Com base nos esforços realizados, torna-se necessário revisar o conceito apresentado em trabalhos anteriores para atualizá-lo e incluir noções importantes registradas nos últimos cinco anos.

## REFERÊNCIAS

HERGESEL, João Paulo. A websérie: um mapeamento bibliográfico acerca desse formato narrativo. **Mediação**, Belo Horizonte, v. 20, n. 27, 134-147, 2018. Disponível em: <https://bit.ly/3anOfyN>. Acesso em: 18 mar. 2021.

HERGESEL, João Paulo. A websérie como narrativa hipermediática e os estilos envolvidos em sua produção: o estado da questão. *In*: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA

COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUDESTE, 18., 2013, Bauru, SP. **Anais [...]**. São Paulo: Intercom, 2013. Disponível em: <https://bit.ly/37XFdqP>. Acesso em: 01 mar. 2021.