

**RAUL SEIXAS: FOUCAULT E DISCURSO**Gelson Teodoro de Souza Junior¹; Valéria Biondo²¹ Área de Exatas, Humanas e Sociais - Centro Universitário Sagrado Coração – teodoro.gelson@gmail.com;² Área de Exatas, Humanas e Sociais - Centro Universitário Sagrado Coração - vbiondo@unisagrado.edu.br

Tipo de Pesquisa: Iniciação Científica Voluntária

Área do conhecimento: Humanas - Artes

A presente pesquisa propôs uma análise dos discursos presentes nas letras de músicas do cantor baiano Raul Seixas (1945-1989). As letras das músicas interpretadas pelo artista foram alvo de censuras, debates e análises envoltas dos mistérios e dos assuntos que eram abordados. O cantor, durante os anos de atividade, desenvolveu por meio das canções críticas políticas, sociais, esotéricas e filosóficas sobre diversos temas do cenário brasileiro e internacional, o que auxiliou na construção de uma identidade única enquanto propagador de ideias. Nesse contexto, a pesquisa se fundamentou na análise dos discursos através da perspectiva desenvolvida pelo historiador e filósofo Michel Foucault (1926-1984). O estudo considerou como os discursos se relacionam com a sociedade e a história, e como as letras de Raul influenciaram e foram influenciadas pelo período em que viveu. A partir da análise de seis canções – Ouro de Tolo, As Aventuras de Raul Seixas na Cidade de Thor, Eu Também Vou Reclamar, Quando Você Crescer, Aluga-se e Check-Up – observou-se que o artista construiu críticas contundentes ao consumismo, ao sistema político, à alienação social, à normalização da sexualidade, ao liberalismo econômico e à medicalização da vida. Os resultados demonstram que as letras de Raul funcionam como dispositivos discursivos de resistência e reflexão, confirmando a hipótese inicial de que seus discursos revelam tanto a formação social e histórica da ditadura civil-militar quanto estratégias artísticas para driblar a censura e provocar transformações no pensamento social.

Palavras-chave: Raul Seixas; Análise do discurso; Letras de músicas; Foucault.