



**Projeto - PODER, CORPO E DESEJO: UMA LEITURA FOUCAULTIANA DA  
SEXUALIDADE NAS LETRAS DE CHICO BUARQUE**

Gelson Teodoro de Souza Junior<sup>1</sup>; Valéria Biondo<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Área de Exatas, Humanas e Sociais - Centro Universitário Sagrado Coração – teodoro.gelson@gmail.com;

<sup>2</sup>Área de Exatas, Humanas e Sociais - Centro Universitário Sagrado Coração - vbiondo@unisagrado.edu.br

Tipo de Pesquisa: Iniciação Científica com bolsa – PIBIC

Agência de fomento: CNPq

Área do conhecimento: Humanas - Artes

Esta pesquisa investiga como as letras de Chico Buarque articulam discursos sobre sexualidade, tensionando normas de poder e subversão, à luz da teoria foucaultiana. Partindo de canções como *Geni e o Zepelim* e *Atrás da Porta*, analisam-se estratégias discursivas que expõem corpos marginalizados (prostitutas, amantes clandestinos) e regimes de verdade sobre gênero e desejo no contexto brasileiro. A metodologia combina análise textual das músicas — mapeando categorias como biopoder, heterotopia e resistência — com contextualização histórica, relacionando as obras ao período da ditadura militar e aos debates contemporâneos sobre sexualidade. Os resultados esperados incluem: (1) demonstrar que Buarque desnaturaliza hierarquias sexuais ao dar voz a personagens abjetos; (2) revelar como suas letras antecipam discussões atuais sobre diversidade; e (3) contribuir para estudos interdisciplinares que vinculam arte, filosofia e política. A pesquisa justifica-se pela relevância acadêmica (diálogo entre música e teoria crítica) e social (resistência a discursos normativos), reforçando o papel da cultura popular na disputa por significados.

Palavras-chave: Chico Buarque; Foucault; sexualidade; biopoder; música popular brasileira.