

**Projeto - O HOLOCAUSTO ENTRE A PESQUISA E O ENSINO: ANÁLISE
HISTÓRICA DO FILME ZONA DE INTERESSE (2023)**

Vitor de Paiva Silva¹; Gustavo Henrique Ribeiro², Renan Franco dos Santos², Tayara
Casemiro de Olmena²; Vinicius Sales Barbosa³

¹ Discente da Escola Estadual Dr. Luiz Zuiani - Bauru / SP
vitor.paivaa2010@gmail.com

² Discentes do curso de História do Centro Universitário do Sagrado Coração

³ Docente do curso de História do Centro Universitário do Sagrado Coração

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica do Ensino Médio-PIBIC-EM
Agência de Fomento: CNPq
Área de conhecimento: História

Este projeto possui o objetivo de analisar o filme histórico Zona de Interesse (2023), película dirigida por Jonathan Glazer e baseada no livro homônimo de Martin Amis. O enredo da obra fílmica exhibe as vivências cotidianas da família do oficial nazista Rudolf Höss (Christian Friedel), a qual reside ao lado do campo de concentração de Auschwitz, localizado na Polônia. A montagem cinematográfica pautou-se por uma reconstituição histórica detalhada, sobretudo no que se refere à ambientação da casa da família, visto que quase nada do campo de concentração é mostrado ao espectador. Entende-se que essa escolha e montagem narrativa procurou criar no espectador um sentimento de horror diante da escuta de sons e visualização de acontecimentos ao fundo das cenas, de modo a causar a indignação a respeito de como é possível viver ao lado de um dos principais campos de concentração do Holocausto perpetrado pelos nazistas. Assim, pretende-se, com este projeto, analisar historicamente o filme em tela a partir do conceito de “banalidade do mal”, conceito elaborado pela filósofa alemã Hannah Arendt a fim de tentar compreender como foi possível a propagação da violência nazista por indivíduos que seguiam sem contestar a burocracia imposta. Além de examinar o filme historicamente por meio da teoria proposta por Arendt em conjunto com a metodologia de análise do cinema na pesquisa histórica, busca-se, com este projeto, relacionar o enredo do filme com o seu atual contexto de produção e demonstrar como a referida obra fílmica pode ser uma importante fonte e ferramenta didática na construção do conhecimento histórico. Espera-se, portanto, identificar como a grande divulgação do filme Zona de Interesse auxiliou na difusão sobre os debates históricos a respeito do Holocausto e, sobretudo, compreender como e se é possível constituir, a partir da película, práticas

pedagógicas para o ensino de História.

Palavras-chave: Zona de Interesse; Holocausto; banalidade do mal; Hannah Arendt.