



O CASAMENTO CRISTÃO E O AMOR CORTÊS: REPRESENTAÇÕES DA FIGURA FEMININA NA OBRA DE ANDRÉ CAPELÃO

Gustavo Ferreira Santana Cabrera¹; Lourdes Madalena Gazarini Conde Feitosa²

¹Área de Ciências Humanas – Centro Universitário Sagrado Coração –
ferreira_gustavo66@outlook.com.

²Área de Ciências Humanas. Líder do Grupo de Pesquisa Gênero, sexualidade e sociedades – Centro
Universitário Sagrado Coração - loufeitosa@uol.com.br.

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica com bolsa – PIBIC
Agência de fomento: CNPq
Área de Conhecimento: Humanas - História.

A presente pesquisa pautou-se no estudo da fonte *Tratado do Amor Cortês*, de André Capelão, na perspectiva de investigar as imagens acerca da mulher nobre no denominado amor cortês e no casamento, no Baixo Medievo. A discussão foi construída inspirada em novas pesquisas a respeito da atuação das mulheres do período, desenvolvidas pelos estudos feministas e de gênero, que criticam visões da demonização feminina e de sua passividade social, especialmente retratadas por escritores da época. A partir do exame da fonte escolhida, foi investigado a construção do amor cortês, como se relaciona – ou não – com o matrimônio e o modo diferenciado com que Capelão apresenta as mulheres nobres nestas duas categorias. Uma das indagações abordadas foi quais teriam sido as razões para esta mudança de percepção apresentada pelo autor. Na etapa final, analisou-se as diferenças e divergências das atuações das mulheres no amor cortês e no casamento cristão, que possibilitou um olhar acurado acerca de como ficava sua posição em meio a estas construções no imaginário medieval ocidental. A metodologia adotada foi a de caráter qualitativa, desenvolvida por meio do estudo da fonte literária citada e de artigos, livros, dissertações e teses a respeito do tema. Esta pesquisa justifica-se ao questionar a visão ainda corrente baseada na percepção de senso comum sobre o feminino como símbolo de submissão e limitada às atividades domésticas, e visou aprofundar a análise das diferentes imagens acerca das mulheres nobres apresentadas quando considerado os temas da arte de amar e do casamento, aspecto também discutido.

Palavras-Chave: Amor Cortês. Idade Média. Casamento. Mulher Medieval. André Capelão.