

UMA ANÁLISE REFLEXIVA DO FILME: ESCRITORES DA LIBERDADE

Gisele Nóbrega Martins¹; Maria Carolina Gonçalves da Silva²; Juliana Veccheti Mantovani Cavalante³;

¹Discente do Curso de Terapia Ocupacional da Universidade do Sagrado Coração (USC) – Bauru/SP – gisele_noma@hotmail.com

²Discente do Curso de Terapia Ocupacional da Universidade do Sagrado Coração (USC) – Bauru/SP – mariagds19@hotmail.com

³ Docente do Curso de Terapia Ocupacional da Universidade do Sagrado Coração (USC) – Bauru/SP – tojulianamantovani@gmail.com

O estudo consiste em uma análise reflexiva do filme ‘‘Escritores da Liberdade’’ visando apontar elementos importantes das interações pedagógicas e principalmente no contexto em que o trabalho escolar é realizado. O material analisado foi um filme, baseado em uma história real, cuja temática se articula em cima da relação de professor-aluno e contexto sociocultural. Nessa direção, trata-se de uma análise qualitativa. No início do filme, nos é apresentada a Professora Erin Gruwell, uma jovem motivada e com desejo de fazer a diferença em sua profissão. A sala pela qual havia se tornado responsável, era destinada a alunos ‘‘especiais’’, em seu primeiro encontro com eles, percebe que eram jovens rebeldes e intolerantes e a primeira vista eram indomáveis e desacreditados. A sala a qual Erin lecionava era diferente das outras, havia carteira quebradas, rabiscadas, móveis antigos, o que mostra o evidente preconceito da Instituição com os alunos, pois eram negros, de bairros pobres, culturalmente desfavorecidos por indiferenças, injustiças e descaso. Ao se deparar com tantos problemas e situações que cercavam esses estudantes, Erin cria novos métodos de ensino, colocando os estudantes como protagonistas, induzindo a participação ativa nas aulas. Essas estratégias nos fazem refletir e compreender que o professor não deve se ater somente ao plano curricular obrigatório, mas ir além, de encontro à realidade e necessidade de seus alunos. Nessa direção, podemos concluir que esta análise contribui para refletir nas relações estabelecidas no processo ensinar e aprender, visando também o contexto em que o aluno está inserido.

Palavras-chave: Análise filmica; Escritores da liberdade.