



## **TEATRALIDADE E PERFORMATIVIDADE DO CORPO NA ATUAÇÃO SOB A ÓTICA DAS MULHERES QUE OCUPAM O CENTRO DA CENA**

Isabela Augusto Rosa<sup>1</sup>; Ronaldo Záphas<sup>1</sup>; Ronaldo Francisco dos Santos<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Área de Ciências Exatas, Humanas e Sociais - Centro Universitário do Sagrado Coração  
[isaarosa14@gmail.com](mailto:isaarosa14@gmail.com), [ronaldoteatroprofessor@gmail.com](mailto:ronaldoteatroprofessor@gmail.com)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária - PIVIC  
Área do conhecimento: Humanas - Teatro

O presente trabalho teve como principal desafio compreender a construção do corpo nos possíveis limites entre uma atuação cênica e uma ação performática. Usamos dois materiais cênicos como objeto de estudo: a peça “Tem alguém que nos odeia” da Cia TeatroEnlatado e a performance “6 minutos” de Camila Bacellar, buscando trazer à tona discussões e possibilidades a respeito desses diferentes tipos de atuação. Este trabalho se construiu por meio de levantamento bibliográfico, entrevista com as atrizes da peça e com a performer, e reflexões teóricas e práticas a partir do material estudado. O enfoque aqui foi dar visibilidade a trabalhos feitos por mulheres, tanto na escolha das ações cênicas para objeto deste estudo, quanto nas referências bibliográficas. Não quisemos um trabalho que fosse construído de maneira excludente, pois também utilizamos referências de outros autores que não se identificam como mulheres, apenas propusemos a inclusão e presença dessas teóricas e pesquisadoras em lugar central na pesquisa. Temas que abordassem o universo feminista serviram como ponto de partida na concepção da cena prática, paralelamente desenvolvida com a pesquisa teórica. Como última etapa da Iniciação Científica propusemos uma experimentação cênica para que a pesquisa pudesse se fazer viva também no corpo da pesquisadora.

Palavras-chave: Atuação Teatral. Ação Performática. Visibilidade Feminina. Lesbianidade.