



## **SUPERDOTAÇÃO MUSICAL: UMA ANÁLISE DAS PRODUÇÕES ACADÊMICAS NACIONAIS**

Tainara da Silva Braga<sup>1</sup> Ketilin Mayra Pedro<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Área de Ciências Exatas, Humanas e Sociais – Centro Universitário Sagrado Coração  
[tainara.braga.mastrangelo@hotmail.com](mailto:tainara.braga.mastrangelo@hotmail.com); [ketilin.pedro@unisagrado.edu.br](mailto:ketilin.pedro@unisagrado.edu.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica voluntária - PIVIC  
Área do conhecimento: Humanas – Pedagogia

O fenômeno da superdotação tem passado por diversas modificações ao longo dos anos. Nas primeiras tentativas de definir esse fenômeno os estadunidenses associaram o indivíduo superdotado com o seu nível de quociente intelectual (QI). Com o avançar das pesquisas sobre a área, o QI passou a não ser considerado como única medida para a identificação da superdotação, de modo que esse fenômeno passou a ser também considerado nas diferentes áreas de conhecimento. Deste modo, a superdotação pode se manifestar em uma ou mais áreas de domínio: musical, espacial, matemática, linguística, artísticas dentre outras. Diante do exposto, o objetivo geral desta pesquisa foi analisar as produções acadêmicas sobre Altas Habilidades/Superdotação, no âmbito da superdotação musical. Especificamente, objetivamos identificar as produções acadêmicas sobre Altas Habilidades/ Superdotação no âmbito da superdotação musical; delinear um panorama sobre as produções existentes; verificar o impacto dos resultados obtidos nas produções. Para tanto, realizamos buscas na Biblioteca Nacional Teses e Dissertações, no Portal de Periódicos da Capes e na Scientific Electronic Library Online, por meio de descritores relacionados com a temática. Foi realizado um levantamento bibliográfico, na qual foram encontradas 206 obras, das quais apenas nove atendiam ao tema da pesquisa, o que revelou o quanto a área da música ainda é pouco explorada no contexto da superdotação. Assim pode-se levantar algumas hipóteses para este fato, tais como: baixa identificação de estudantes do tipo produtivo-criativo; pouca valorização da música no ambiente educacional reduzido número de instrumentos que permitem a identificação do talento musical.

Palavras-chave: Educação Especial. Superdotação. Música. Revisão de Literatura.