

## ENSAIO SOBRE O BALLET URBANO: A ESPETACULARIZAÇÃO EM CIDADES DE PEQUENO E MÉDIO PORTE

Lara Francisco Nunes<sup>1</sup>. Tatiana Ribeiro Carvalho<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Centro de Ciências Sociais e Aplicadas – Universidade do Sagrado Coração – [lara.f.n@hotmail.com](mailto:lara.f.n@hotmail.com);  
[tatiana.carvalho@usc.com.br](mailto:tatiana.carvalho@usc.com.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica com bolsa - PIBIC

Agência de fomento: FAP/USC

Área do conhecimento: Sociais Aplicadas – Arquitetura e Urbanismo

As cidades são formadas por um grande conjunto de cenários. Tais cenários correspondem aos espaços urbanos que testemunham, provocam e promovem diversas interações entre espaço e homem. O cenário é, portanto, um elemento fundamental na paisagem urbana e a sobreposição destes, faz da cidade um grande palco onde acontece o grande espetáculo urbano. Neste contexto, os atores são as pessoas. Suas ações formam uma grande coreografia, sincronizada e organizada, fazendo emergir o grande ballet urbano. Esta pesquisa se debruça sobre este palco e explora esse grande espetáculo em duas cidades: Bauru e Macatuba, ambas no interior do estado de São Paulo. O objetivo é fazer um levantamento do cenário de cada uma delas e de seu espetáculo, para que seja possível, a partir disto, propor para cada uma dessas cidades, novos cenários futuros. Intenciona-se com a proposição destes cenários futuros, potencializar pontos positivos e minimizar os pontos negativos encontrados. Esta pesquisa justifica-se ao colocar o Arquiteto Urbanista no centro da discussão enquanto agente criador, gestor e intermediador das relações entre a população x espaço e o principal articulador de cenários futuros. Para isso, o estudo contará com pesquisas exploratórias de diversos meios, como bibliográficas, documental, internet, teses, entre outros. Serão realizadas também as visitas in loco dos objetos de interesse acima mencionados.

Palavras chaves: Espetáculo, Cenários, Ballet Urbano, Arquiteto urbanista.