

## O SAMBA E O SAMBA-SOUL NA PRODUÇÃO MUSICAL DE TIM MAIA ENTRE 1972 E 1979

Lucas D'Alessandro Ribeiro<sup>1</sup>. Maristella Pinheiro Cavini (orientador)<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração –  
[lucdaless@live.com](mailto:lucdaless@live.com); [maristella.cavini@usc.br](mailto:maristella.cavini@usc.br)

<sup>2</sup>Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração –  
[maristella.cavini@usc.br](mailto:maristella.cavini@usc.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica sem bolsa – PIVIC/USC

Agência de fomento: Não há

Área do conhecimento: Humanas – Educação Musical

A presente pesquisa de iniciação científica intitulada “O Samba e o Samba-*soul* na produção musical de Tim Maia entre 1972 e 1979” busca trazer novas contribuições para o estudo da Música Popular Brasileira com práticas interdisciplinares visando perspectivas além da análise musical. Por meio da coleta de dados que realizamos com o auxílio de bibliografia especializada, realizamos diálogos que buscam correlacionar, de forma interdisciplinar, a Música e a História. O objetivo central da pesquisa é analisar a produção musical de Tim Maia durante os anos de 1972 até 1979, identificando músicas de um gênero tipicamente brasileiro, o *samba*, fazendo uma breve análise de suas letras e harmonias. A partir dessa identificação notamos relações entre sua produção musical com a indústria fonográfica e radiofônica. Para nosso apoio teórico ficamos com Marcos Napolitano, Magno Bissoli Siqueira, José Geraldo Vinci e a biografia de Nelson Motta sobre Tim Maia, do qual foi bastante utilizada em nossa pesquisa.

**Palavras-chave:** Música Popular Brasileira. Tim Maia. Samba. Samba-*soul*.

