

MÚSICA, POLÍTICA E GRANDE IMPRENSA: O SAMBA NAS PÁGINAS DE O ESTADO DE S. PAULO (1969 A 1984)

Lucas D'Alessandro Ribeiro¹. Roger Marcelo Martins Gomes¹

¹Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração – ;
roger.gomes@usc.br; lucdaless@live.com

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica sem bolsa – PIVIC
Área do conhecimento: Humanas – História

No ano de 2017 o Samba completou seu primeiro centenário, momento oportuno para refletir as representações da grande imprensa sobre um gênero musical que despertava entusiasmo e resistência na sociedade em meio a Ditadura Militar. A proposta desta pesquisa é verificar como o samba foi representado na grande imprensa durante um período Regime Militar de 1969-1984. Espera-se identificar como O Estado de S. Paulo (OESP) representou o samba a partir de suas posições editoriais, ideológicas e políticas. Para desenvolver os objetivos desta pesquisa haverá um levantamento sobre informações, manchetes, artigos e imagens sobre o samba dentro do recorte temporal proposto no periódico paulista, após esta etapa serão feitos tabelamentos e posterior análise dos dados. Até o momento é possível sinalizar que O Estado de S. Paulo (OESP) procurou não afrontar a Ditadura Militar e uma posição ambígua entre valorização e discriminação do Samba.

Palavras-chave: Samba. Ditadura Militar. Representações. O Estado de S. Paulo.