

## IMPrensa E MÚSICA: REPRESENTAÇÕES DO SAMBA NO DIÁRIO DE BAURU (1968 a 1974)

Maria Luiza Soares de Oliviera<sup>1</sup>. Lucas D'Alessandro Ribeiro<sup>2</sup>. Victor Fernando Gouvea Cardoso<sup>2</sup>. Roger Marcelo Martins Gomes<sup>2</sup>

<sup>1</sup>E. E. Dr. Luiz Zuiani – [lu.iza.oliveir748@gmail.com](mailto:lu.iza.oliveir748@gmail.com)

<sup>2</sup>Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração – [lucasdaless@live.com](mailto:lucasdaless@live.com) ; [victorcardoso.xx@globomail.com](mailto:victorcardoso.xx@globomail.com) ; [roger.gomes@usc.br](mailto:roger.gomes@usc.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica do Ensino Médio com bolsa – PIBIC-EM  
Agência de fomento: CNPq  
Área do conhecimento: Humanas – História

No ano de 2017 o Samba completa seu primeiro centenário, momento oportuno para refletir as representações da imprensa sobre um ritmo musical que envolvia a sociedade num clima festivo mesmo em momentos difíceis como no Regime Militar brasileiro. A proposta desta pesquisa é verificar como foram as representações do samba no periódico O Diário de Bauru entre os anos de 1968 a 1974, período mais repressivo do Regime Militar. Espera-se identificar como as representações sobre o samba durante os carnavais dos anos de 1968 a 1974 em Diário de Bauru podem revelar seus compromissos e interesses políticos, econômicos e sociais demonstrando o papel da imprensa regional. Para desenvolvimento dos objetivos desta pesquisa houve um levantamento sobre informações, manchetes, artigos, propagandas e imagens sobre o samba durante os carnavais dos anos de 1968 a 1974, após este escrutínio serão feitos tabelamentos e posterior análise dos dados.

**Palavras-chave:** Imprensa, Samba, Representações, Diário de Bauru