

## A ARTE DE PINTAR EM PROSA: AS RELAÇÕES DA LITERATURA E PINTURA NA NARRATIVA DE EDGAR ALLAN POE

Alessa Van der Ham<sup>1</sup>. Rosilene Frederico Rocha Bombini<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração –  
[vanderhamalessa@gmail.com](mailto:vanderhamalessa@gmail.com)

<sup>2</sup>Centro de Ciências Humanas – Universidade do Sagrado Coração –  
[rosilene.bombini@usc.br](mailto:rosilene.bombini@usc.br)

Tipo de pesquisa: Iniciação Científica Voluntária (PIVIC)

Área do conhecimento: Letras – literatura

Literatura e pintura é a temática presente neste estudo. Apesar de consistir em atividades diversas, essas duas manifestações artísticas interagem entre si e se comunicam dentro de um vasto campo denominado Arte. A Literatura é a arte da palavra e a pintura é a arte das cores e formas e, quando nos propomos a identificar essa união, verificamos que a linguagem é formadora de imagens que são criadas a partir de determinada linguagem adotada e trabalhada, neste caso, a linguagem literária. Determinar onde, quando e como a arte da literatura se encontra com a arte pictórica. Esta e outras questões são discutidas nesta pesquisa que mostra as relações existentes entre as duas artes por meio de uma retrospectiva histórica, além de demonstrar seus pontos de semelhança detalhados em um conto de Edgar Allan Poe, “A queda da casa de Usher”. Esta narrativa revela que, com a escolha e seleção do léxico, o autor revela muita plasticidade em suas obras e transmite para seus leitores a possibilidade de visualizar imagens por meio das palavras. Dessa forma faz-se uma comparação entre uma obra de Edgar Allan Poe, um conto, e as possibilidades de manifestação da visualidade por meio de sua narrativa. Por meio das análises, percebe-se como o narrador vai narrando e descrevendo cenas como se fossem telas diante dos olhos de um espectador. Traço a traço este narrador vai construindo um cenário minucioso e detalhadamente descrito para não só situar as ações das personagens, mas também estabelecer com eles uma interação.

**Palavras-chave:** Literatura. Pintura. Linguagem poética. Narrativa. Edgar Allan Poe.