

## COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO: AS TECNOLOGIAS DIGITAIS NA GESTÃO DO CONHECIMENTO

Mariany Schievano Granato<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Doutoranda em Mídia e Tecnologia (Unesp); Mestre em Comunicação (Unesp); Bacharel em Comunicação Social: Relações Públicas (Unesp). marianygranato@gmail.com

### RESUMO

As tecnologias digitais de informação e comunicação podem proporcionar ambientes de interação e construção de conhecimento a partir da construção de conteúdo interativo, no formato de narrativas transmídia. A prática da gestão de conhecimento em ambientes educativos agrega formas de se compreender o processo educacional relacionando conhecimento tácito e explícito na troca de informação em ambientes propícios para disseminação de conteúdo educacional.

**Palavras-chave:** Tecnologias digitais de informação e comunicação. Educação. Nova ecologia dos meios. Narrativa transmídia. Gestão do conhecimento.

### INTRODUÇÃO

A reflexão sobre comunicação e educação torna-se necessária, principalmente em ambientes cercados pelas tecnologias digitais de informação e comunicação sob a perspectiva de modificar a relação entre ensino e aprendizagem. Consideradas parte da web 2.0, podem transformar o receptor em produtor de conteúdo, permitindo o diálogo entre cidadãos e plataformas de ensino e aprendizagem. Existe, portanto, influência na relação que o sujeito estabelece com o processo de aprendizagem, considerando o processo educacional formal ou informal.

### OBJETIVOS

Objetiva-se analisar brevemente o projeto de narrativa transmídia para ensino e aprendizagem da área de estudos da matemática desenvolvido pela Universidade de Buenos Aires – Centro de Inovação em Tecnologia e Pedagogia – sob o olhar da gestão do conhecimento na construção de aprendizado.

### METODOLOGIA

Para o desenvolvimento deste estudo utilizou-se a metodologia de levantamento bibliográfico a partir de textos de estudiosos da área de pesquisa indicada, bem como análise crítica a partir da observação da narrativa transmídia.

## RESULTADOS PARCIAIS

As tecnologias digitais de informação e comunicação podem proporcionar interatividade entre usuários, receptores e emissores. Sob a perspectiva de McLuhan (1964), na qual o meio é a mensagem, referindo-se à possibilidade do meio de comunicação transformar a mensagem que carrega em si, enquanto aparato tecnológico disseminador de conteúdo, supõem-se a existência de influência das tecnologias digitais sobre o que é veiculado em cada plataforma. Para Gosciola (2012) os espaços existem para atender a demanda social, na qual, a partir do compartilhamento de territórios, as pessoas encontram seus semelhantes em preferências e, também, funcionam como caminhos nos quais o receptor/produtor se encontra para alcançar seu objetivo. Ao considerarmos o processo de ensino e aprendizagem, do ponto de vista da gestão do conhecimento, originado da experiência pessoal, considerado explícito (objetivo) ou tácito (subjetivo) (NONAKA; TAKEUCHI, 1997).

A Universidade de Buenos Aires conta com projeto educacional de narrativa transmídia para a disciplina de matemática, com objetivo de desenvolver atividades utilizando a tecnologia para promoção de atividades didáticas a partir de uma história central e outras independentes com 8 personagens envolvidos em uma trama sobre herança familiar<sup>2</sup> Sob a ótica de Nonaka e Takeuchi (1997), o conhecimento explícito está demonstrado nos vídeos, textos e problemas matemáticos, a partir das narrativas construídas pelo projeto educacional da Universidade de Buenos Aires. Já o conhecimento tácito é demonstrado por meio da resolução e interação com as questões propostas. É estabelecido fluxo comunicativo entre as duas esferas a fim de produzir significado ao trabalho proposto, por meio das resoluções matemáticas e produção de conhecimento.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A conexão entre comunicação e educação é intrínseca ao processo de ensino e aprendizagem. Ao considerar o Brasil, país com mais de 13 milhões de analfabetos, percebe-se grande oportunidade para trabalhar a favor da disseminação da educação em seus mais diversos estados, formal, não formal e informal. A partir de modelos de narrativas transmídia, exemplificado pelo projeto desenvolvido pela Universidade de Buenos Aires, existe a possibilidade de utilizar o conhecimento adquirido por meios não formais de educação e transformá-los de conhecimento tácito para explícito, em uma espiral do conhecimento contínua e eficiente.

## REFERÊNCIAS

GOSCIOLA, V; VERSUTI, A. **Narrativa transmídia e sua potencialidade na educação aberta**. Universidade do Algarve. Grupo de Pesquisa Rede ICE. Disponível em <[http://oer.kmi.open.ac.uk/?page\\_id=428#.WNO-C28rLIU](http://oer.kmi.open.ac.uk/?page_id=428#.WNO-C28rLIU)> Acesso em: 20 mar. 2017.

LEVINSON, Paul. **New new media**. Nova York: Penguin, 2013.

MCLUHAN, M. **Understanding Media**, 1964.

---

<sup>2</sup> Disponível em: [www.citep.rec.uba.ar](http://www.citep.rec.uba.ar)

NONAKA, I.; TAKEUCHI, H. **Criação de conhecimento na empresa**. Rio de Janeiro: Elsevier, 1997.