

## **CATEGORIZAÇÃO DAS NOTÍCIAS SOBRE TRAGÉDIAS: A NOTICIABILIDADE NO “JORNAL NACIONAL”**

Renan da Silva Watanabe<sup>1</sup>; Mayra Fernanda Ferreira<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Graduado em Jornalismo pela Universidade do Sagrado Coração (USC), e-mail: renansw2@hotmail.com.

<sup>2</sup>Orientadora do trabalho. Coordenadora e professora do curso de Jornalismo Universidade do Sagrado Coração (USC). Doutoranda em Comunicação pela Unesp. E-mail: mayra.ferreira@usc.br

### **RESUMO**

O "Jornal Nacional", objeto de análise desta pesquisa, é o principal telejornal do país em audiência. Exibido pela Rede Globo desde o dia 1 de setembro de 1969, o jornalístico ganhou espaço na programação da emissora e entre o telejornalismo brasileiro. Para Bonner (2009), a proposta do "Jornal Nacional" é antecipar as notícias e os assuntos ao telespectador. Diante da quantidade de conteúdos e coberturas realizadas pelo telejornal, destacam-se as que envolvem tragédias com mortes, recorrentes em várias edições ganhando destaque diante de outras pautas que se encaixam no JN. As tragédias com mortes pautadas no telejornal possuem aspectos relevantes para que a notícia se torne uma reportagem, ou seja, noticiada no jornalístico. A relação da temática com a noticiabilidade pode ser relacionada aos critérios de noticiabilidade caracterizados pelo teórico Mauro Wolf (2006). Por conta da abordagem e destaque sobre as tragédias com mortes no "Jornal Nacional", existe a necessidade de verificar como a tragédia é explorada no jornalístico, suas categorizações e tematizações, como mortes com acidente, assassinato, desastres naturais e guerra.

**Palavras-chave:** Telejornalismo. Valores-notícia. "Jornal Nacional". Tragédia.

### **INTRODUÇÃO**

As características do meio televisão possuem extrema importância no telejornalismo. Por reunir elementos visuais e sonoros, a transmissão de informação jornalística televisiva possui aspectos que contribuem para que haja interesse público e credibilidade, principalmente em coberturas de tragédias, nas quais a imagem se destaca por ratificar a notícia de modo com que o público possa ver através do televisor o que aconteceu ou está acontecendo. A temática da tragédia se destaca ainda pelo fato de mexer com o emocional popular e também apresentar características de noticiabilidade que ratificam sua presença em telejornais, como o "Jornal Nacional".

O JN, objeto de análise desta pesquisa, é o principal telejornal do país em audiência e se destaca pela criação de novos formatos para o jornalismo em televisão, criando uma identidade própria que se tornou referência para outros telejornais. Além disso, a tematização de tragédias são abordadas em diversos formatos jornalísticos e predominantemente em várias edições do telejornal.

## **OBJETIVOS**

Esta pesquisa tem como objetivo analisar a construção das notícias de tragédias com mortes no "Jornal Nacional" de modo a entender a noticiabilidade nas tematizações, bem como verificar a forma pela qual a notícia ganhou destaque no telejornal e analisar a abordagem da tragédia no espelho do JN.

## **METODOLOGIA**

Por ser uma pesquisa analítica, a metodologia escolhida para o procedimento de coleta de dados foi a Análise de Conteúdo. Bardin (1991) destaca que a análise de conteúdo consiste nos métodos referentes às pesquisas em comunicação de massa, como o é a televisão. Para identificar os critérios de noticiabilidade e a forma pela qual o "Jornal Nacional" constrói as notícias de tragédias com mortes, foram coletadas amostras de edições do telejornal no período de 30 dias, entre 04/04/2016 e 04/05/2016 e, descritas em figuras que destacam a data de exibição, gênero, presença na estrutura do telejornal, assunto, duração e número de mortos e critérios de noticiabilidade.

## **RESULTADOS PARCIAIS OU FINAIS**

A tragédia com mortes é noticiada no "Jornal Nacional" com certa periodicidade. Mesmo que não esteja presente em todas as edições do jornalístico, em 30 dias de análise, em 18 edições há pautas dessa temática e, em quatro dias, não houve veiculação. A tematização das tragédias no telejornal se categorizam entre acidente, assassinato, desastre natural e guerra, sendo pautas nacionais e internacionais. Essas categorias e tematizações ganham destaque no "Jornal Nacional" por conta dos valores-notícias que são a base para a noticiabilidade dos conteúdos jornalísticos. Em algumas reportagens analisadas é possível perceber que a imagem exerce o papel de atrair totalmente a atenção do telespectador. A utilização do videotape na maioria das reportagens reafirma a credibilidade da notícia, principalmente por conta da passagem, que mostra que o repórter realmente esteve presente no local do acontecimento.

## **CONCLUSÕES E/OU CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Ao observar a presença das notícias de tragédias com mortes no JN, é possível identificar que quanto maior a gravidade da tragédia, mais destaque ela tende a ganhar no telejornal. É importante ressaltar que o "Jornal Nacional" possui grande credibilidade para conseguir informações exclusivas, como entrevistas, acesso a documentos e áudios. Em alguns casos esses dados foram necessários para que a notícia ganhasse mais espaço no JN. As coberturas se pautam diante dos critérios de noticiabilidade e se constroem em tematizações que são recorrentes em predominantemente todas as edições do telejornal, ocupando espaço na escalada e no primeiro bloco do jornalístico. O interesse público é determinante para que esse tipo de temática se torne destaque no JN. A partir da análise, verifica-se ainda que a tragédia presente no telejornal possui elementos que contribuem para a prestação de serviço social, como busca por justiça, prevenção de tragédias semelhantes e voz ativa das pessoas envolvidas no caso.

## REFERÊNCIAS

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Tradução: Luís Antero Reto e Augusto Pinheiro. Lisboa: Edições 70, 1991.

BONNER, William. **Jornal Nacional**: modo de fazer. Rio de Janeiro: Globo, 2009.

WOLF, Mauro. **Teorias da Comunicação**. Lisboa: Presença, 2006.