

DOCUMENTÁRIO “MÃO AMIGA”: UM RELATO SOBRE O CÂNCER DE MAMA

Marco Aurélio Nascimento¹; Mayra Fernanda Ferreira²

¹Graduado em Jornalismo pela Universidade do Sagrado Coração. E-mail: m_nascimento@live.com

²Orientadora do trabalho. Coordenadora e professora do curso de Jornalismo da Universidade do Sagrado Coração (USC). Doutoranda em Comunicação pela Unesp. E-mail: mayra.ferreira@usc.br

RESUMO

A produção do documentário “Mão Amiga” se justifica pelo fato de centenas de mulheres serem acometidas pelo câncer de mama anualmente e também por ser preciso pensar em quem as auxilia durante o tratamento. Para isso, o documentário tem como fontes personagens que relatam como é a convivência familiar e reação diante da doença e especialistas - médico e psicóloga - que trazem informações sobre o câncer de mama e seu tratamento. Pesquisas bibliográficas auxiliaram o entendimento do papel do jornalismo e sua função social, das técnicas de entrevistas e de todos os processos de produção em jornalismo audiovisual.

Palavras-chave: Jornalismo Social. Documentário. Câncer de Mama. Responsabilidade Social.

INTRODUÇÃO

Segundo o portal on-line do Instituto Nacional de Câncer, do Ministério da Saúde, anualmente são registrados 22% de novos casos de câncer de mama, uma estimativa de 57.120 (INCA, 2014). Visando conhecer e relatar a visão, a função e o comportamento da família durante o tratamento de uma mulher acometida pelo câncer, o documentário “Mão Amiga” busca relatar histórias reais e contribuir com outras famílias, reforçando a importância da união de todos.

Esse recorte sobre um determinado tema e sua difusão para a sociedade é uma das funções do jornalismo, que precisa abrir espaço para discussões e gerar conhecimento sobre assuntos cotidianos. Trazer histórias reais faz com que haja uma identificação do público, pois há sensibilização e quem está passando pelo tratamento, ou tem algum familiar com a doença, se verá representado (PUCCINI, 2009).

OBJETIVOS

Demonstrar, por meio de um documentário com relatos reais, como é a relação paciente/familiar durante o tratamento do câncer de mama e verificar como lidam com esta situação.

METODOLOGIA

O desenvolvimento do documentário se deu a partir de pesquisas bibliográficas que auxiliaram nas técnicas de produção (BONASIO, 2002; KELLISON, 2007) e documentais por meio de pesquisa em outras produções jornalísticas sobre a temática, contribuindo na escolha da angulação e no posicionamento diante dos entrevistados, além dos procedimentos jornalísticos para a escolha dos personagens. Foram realizadas pré-entrevistas e entrevistas com pacientes acometidas pelo câncer e seus familiares, bem como profissionais da saúde, para a elaboração do roteiro do produto (PUCCINI, 2009) e sua posterior edição e finalização.

RESULTADOS PARCIAIS OU FINAIS

Com 28 minutos e 35 segundos, o documentário “Mão Amiga” tem início com os personagens principais contando qual reação tiveram ao descobrir a doença. Ao longo do produto, são confrontadas as falas dos personagens e especialistas de modo a construir a narrativa em torno do vínculo familiar necessário ao tratamento. Infelizmente, ao longo do processo de produção, uma das personagens em tratamento faleceu e ao final do vídeo foi feita uma homenagem a ela. Devido ao fato do documentário ser um produto autoral, foi exposta também a motivação do produtor e diretor do vídeo para a elaboração do mesmo, de modo a destacar a importância do apoio de entes queridos diante da perda de um familiar com câncer de mama. Além desses aspectos em relação à narrativa, o documentário apresenta em linguagem audiovisual uma identidade própria e autoral que contempla as técnicas de gravação e edição de uma produção de qualidade estética e ética.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Expor o tema do câncer de mama, procurando compreender a visão familiar, permitiu a possibilidade de um novo olhar sobre a importância da ajuda e união da família, motivando novos debates sobre o assunto e abrindo espaço para apresentar a realidade vivenciada por inúmeras pessoas. Com o objetivo de dar visibilidade àqueles que necessitam falar e fazer a diferença na sociedade, o “Mão Amiga” debate um tema ainda tabu, que permeia nossa sociedade, e contribui para o exercício de um jornalismo cidadão, ainda mais em meio audiovisual que tem apelo junto ao público.

REFERÊNCIAS

BONASIO, Valter. **Televisão: manual de produção & direção**. Belo Horizonte: Leitura, 2002.

INCA - Instituto Nacional do Câncer. Disponível em: <<http://www2.inca.gov.br>>. Acesso em: 08 set. 2014.

KELLISON, Catherine. **Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção**. Campinas: PAPIRUS, 2009.